

# Inhalt

Vorwort.....	9
I Voraussetzungen .....	15
I.1 Spätwerk: Nelly Sachs in der Nähe des Todes .....	15
I.1.1 Meister Eckhart, Martin Buber und das Zitieren .....	16
I.1.2 Spätwerk und Spätstil.....	25
I.2 Poetik der entstellten Darstellung.....	34
I.2.1 <i>O die Schornsteine</i> : Dialektisches Bild.....	35
I.2.2 Explizite Poetik: Techniken.....	39
I.2.3 <i>Überall Jerusalem</i> : Wirkung .....	43
I.3 Literarische Anthropologie: Leben und Werk .....	45
I.3.1 Zur literarischen Anthropologie.....	46
I.3.2 Biographie und späte Prosa.....	47
I.3.3 Periodisierung des Gesamtwerks .....	49
I.4 Die späte Prosa.....	51
I.4.1 Textkorpus der späten Prosa .....	52
I.4.2 Forschungsliteratur .....	57
I.4.3 Methodik: Funktionen und Angemessenheit .....	58
I.5 Lesen im Zeichen des Todes.....	60
I.5.1 Shoah und Holocaust .....	62
I.5.2 Vom ‚Zeugnissein‘ .....	64
II Erschreiben: Autobiographisches .....	67
II.1 Zur Todesanzeige für die Mutter: Sachs’ Werke ab 1950.....	69
II.2 Sich Erschreiben: <i>Briefe aus der Nacht</i> .....	77
II.2.1 Aufzeichnungen 1 und 2.....	83
II.2.2 Aufzeichnungen 3 bis 15 .....	98
II.2.3 Aufzeichnungen 16 bis 30 .....	101
II.2.4 Aufzeichnungen 31 bis 42 .....	104
II.2.5 Aufzeichnungen 43 bis 48 .....	109
II.2.6 <i>Schwer zu sagen</i> : Aufzeichnungen 1950 bis 1953 .....	113
II.2.7 Aufzeichnungen 49: April 1956 .....	117
II.2.8 Aufzeichnungen 50 bis 52: 1957 bis 1959 .....	120
II.2.9 Kartographien der Nacht: 1950 bis 1959.....	126
II.3 Sich Fortschreiben: Aufzeichnungen 1960 bis 1965.....	131
II.3.1 Aufzeichnung Oktober 1960.....	131
II.3.2 Aufzeichnungen 1961 bis 1965 .....	136

II.4	<i>Leben unter Bedrohung</i> .....	145
II.4.1	Autobiographie und literarische Anthropologie .....	146
II.4.2	<i>Landschaft aus Schreien: Zum lyrischen Bild</i> .....	161
III	Anlesen: Wahlverwandschaften .....	167
III.1	<i>Margarethe Sachs, geb. Karger: Identität, Identifikation</i> .....	169
III.2	<i>Stille und Schmerz: Heiligenlegende und Zeitdiagnose</i> .....	172
III.3	<i>Das Brandopfer: Nelly Sachs bespricht Albrecht Goes</i> .....	183
III.4	<i>Ingen förnuftig gärning und Lyrik aus dem Norden</i> .....	198
III.5	<i>Das Wort der Dichter: ‚Zufällige‘ Publikationen</i> .....	208
IV	Verlesen: Beispielreden .....	211
IV.1	Meersburger Droste-Preis 1960 und Dortmunder Nelly-Sachs-Preis 1961 .....	212
IV.1.1	Zustandekommen des Meersburger Preises .....	215
IV.1.2	Meersburger Preis-Urkunde .....	217
IV.1.3	Meersburger Festrede von Hans Rudolf Hilty .....	218
IV.1.4	Meersburger Dankrede von Nelly Sachs .....	225
IV.1.5	Zustandekommen des Dortmunder Preises .....	230
IV.1.6	Nelly Sachs' Danksagung anlässlich der Stiftung des Dortmunder Preises .....	234
IV.2	Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1965 .....	236
IV.2.1	Zustandekommen und Begründung des Preises .....	239
IV.2.2	Präsident, Vorsteher und Oberbürgermeister .....	245
IV.2.3	Werner Webers Festrede .....	249
IV.2.4	Frankfurter Dankrede von Nelly Sachs .....	254
IV.2.5	Gelesene Gedichte .....	263
IV.2.6	Presseecho auf den Friedenspreis 1965 .....	268
IV.3	Nobelpreis für Literatur 1966 .....	284
IV.3.1	Preisbegründung: Vorschlag von Berendsohn 1964 .....	286
IV.3.2	Nelly Sachs' Rede beim Nobelbankett .....	289
IV.4	Ehrenbürgerwürde der Stadt Berlin 1967 .....	296
V	Nachsatz .....	299
	Anhang: Nelly Sachs: <i>Mänsklighetens gemensamma religion</i> .....	303
	Danksagung .....	305
	Zitierweise und Siglenverzeichnis .....	307
	Bibliographie .....	309
	Personenregister .....	323