

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung in die Untersuchung.....</b>	<b>9</b>
1.1	Zugänge zur Haft.....	9
1.1.1	Textkorpus.....	15
1.1.2	Forschungsstand.....	24
	Historisierend-genealogisierender Zugang.....	24
	Literaturwissenschaftlicher Zugang.....	26
	Kulturwissenschaftlicher Zugang.....	30
1.1.3	Erstes Zwischenresümee.....	35
1.2	Ein alternativer Zugang: Die Neue Phänomenologie.....	37
1.2.1	Körper-Leib oder das ursprüngliche Bezogensein des Körpers als Grenze der Macht.....	42
	Leib.....	43
	Körper-Leib.....	45
1.2.2	Die Dynamisierung des Körper-Leibes als Gefühl.....	47
1.3	Zweites Zwischenresümee.....	51
<b>2</b>	<b>Wie macht Gefangen(en)sein Gefangensein, den gefangenen     Körper, und was ist das Subjekt darin?.....</b>	<b>55</b>
2.1	Der Raum des Gefangen(en)seins.....	56
2.1.1	Kälte.....	61
2.1.2	Licht, Weiß.....	64
2.1.3	Kargheit, Leere, Stille.....	69
2.1.4	Gegenstände des Raums.....	78
2.1.5	Der Blick und die Blöße.....	81
2.1.6	Übernahmen und Manipulierungen.....	83
2.2	Die Zeit des Gefangen(en)seins.....	86
2.2.1	Der Zeit-Raum als Erinnerungsraum.....	88

2.2.2	Der Stillstand: Das Charisma der Einsamkeit (Rosa Luxemburg, Edeltraud Eckert) .....	93
2.2.3	Kontinuen: Der Kreis des Lebens und das Rad der Zeit (Emmy Hennings, Gabriele Stötzer) .....	108
2.2.4	Das Überzeitliche: Liebe (Lina Haag, Eva Müthel) .....	118
2.3	Das Gefühl des Gefangen(en)seins.....	127
2.3.1	Traum-a: Das Vergrößerungsglas des Schmerzes .....	129
2.3.2	Schmerz: Erfahrung von Rettung und Auflösung .....	138
2.3.3	Atmosphären des Gefangen(en)seins (Emmy Hennings, Lina Haag, Eva Müthel) .....	144
2.3.4	Das Gewicht des Gefangen(en)seins (Rosa Luxemburg).....	149
2.3.5	Die Destabilisierung der Körperteile.....	156
2.3.6	Das Hervordrängen der Sinne.....	161
2.3.7	Die Verkrustung des Körperinneren .....	169
2.3.8	Die Hülle des Gefangen(en)seins.....	176
2.4	Der Rhythmus des Gefangen(en)seins.....	179
2.4.1	Das Tagebuch der Haft (Luise Rinser, Marianne Herzog, Brigitte Heinrich) .....	185
2.4.2	Der Brief der Haft (Rosa Luxemburg, Edeltraud Eckert) .....	202
2.4.3	Das Gedicht der Haft (Edeltraud Eckert).....	214
2.4.4	Der Erzähltext der Haft (Lina Haag, Gabriele Stötzer) .....	223
2.5	Die Zufluchten des gefangenen Körpers.....	230
2.6	Drittes Zwischenresümee.....	246
<b>3</b>	<b>Schluss .....</b>	<b>255</b>
<b>4</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>271</b>