

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Inhalt	4/5

Einführung

Zur Arbeit mit diesem Buch	6
Einführung in die Welt der Improvisation	7
Musiklehre und Intuition – ein Balanceakt	8

Theorie kompakt

Intervalle / Dur-Skalen	10
Kirchentonarten	11
Quintenzirkel	12
Akkorde und Stufen	13
Moll-Skalen	14
Einige „Grundregeln“ / Taktarten	15
Melodiebildung / Avoid Notes – ein Hinweis	16/17
Glossar	18

Improvisationsfeld 1 – Grundlegende Übungen

Konsonanz und Dissonanz	20
Erst Singen, dann Spielen 1	21
Melodien über einem Bordun	22/23
Melodiebaukästen	24/25
Rhythmus-Stationen: Grundübungen	26
Rhythmus-Station 1	27
Vom Motiv zur Melodie	28/29
Sieben Modi-Welten	30/31
Melos-Küche	32
Variation und Fortspinnung	33
Monaden- und Ankertechnik / Wortpaare 1	34
Kunst zum Klingen bringen 1	35
Begleitmuster für die linke Hand 1	36/37

I-V-V-I: Sechs Anfänge über einem einfachen Harmonieschema	38/39
Pendelharmonik 1	40/41
Das Satie-Pendel – eine Übung mit maj ⁷ -Akkorden	42
I-II-V-I: Ein Grundlagenmodell	43
I-V-V-I-I-IV-V-I: Ein achttaktiges Modell	44/45
I-VI-V-I: Ein Standardmodell in Klassik und Pop	46
I-VII-VI-V: Die Andalusische Kadenz	47
Minimal Music über vier Akkorden	48
Wortpaare 2 / Kunst zum Klingen bringen 2	49
Improvisieren über einem Akkordgerüst	50/51
Einstiege, Anfänge, Starter	52
Wasserwege und Gewässer	53
Geschichten improvisieren 1 / Gedicht ohne Worte 1	54

Improvisationsfeld 2 – Aufbauende Übungen

Rhythmus-Station 2	56
Erst Singen, dann Spielen 2	57
Begleitmuster für die linke Hand 2	58/59
Pendelharmonik 2	60/61
Ducks Kosmos – Variationen zu einem Kinderlied	62/63
Absteigende Bassfiguren 1 – Quart- und Oktavabgang	64/65
Erweiterte Andalusische Kadenz	66
Terzfall-Sequenz	67
Quartfall-Sequenz	68/69
Pachelbelation – Quartfall-Variationen	70/71
Quintfall-Sequenz	72/73
Divisions 1 – Improvisation über einer gegebenen Bass-Stimme	74/75
Divisions 2 / Kunst zum Klingen bringen 3	76/77
Oh, Susanna – Folk im 2/4-Takt	78/79
„Songophose“ – beschleunigte Akkordwechsel	80/81
Mr. Laghlans Valse – von Moll zu Dur	82

INHALT

Wiederholung Harmonischemata	83
Grafische Spielverläufe	84
Vier Vamps – kleine Ostinati	85
Wortpaare 3 / Kunst zum Klingeln bringen 4	86
Wohnhäuser und Lebens(t)räume	87
Geschichten improvisieren 2 / Gedicht ohne Worte 2	88


Improvisationsfeld 3 – Klassische Stile

Rhythmus-Station 3	90
Erst Singen, dann Spielen 3	91
W. A. Mozart: Ah, vous dirai-je, Maman	92/93
Divisions 3 – weitere Barockbässe	94/95
Historische Tanzrhythmen	96/97
J. S. Bach: Menuett in G-Dur	98/99
Modulation 1 – einen Ganzton nach oben	100
Canzona – ein lyrisches Musikstück	101
G. F. Händel: La Folia – ein barockes Modell	102/103
Modulation 2 – zur IV. Stufe	104
Rondo	105
W. A. Mozart: Rondo alla Turca	106/107
G. F. Händel: Passacaglia	108/109
Passacaglia goes Jazz	110
Modulation 3 – zur V. Stufe	111
Variation sur un Noël – Improvisation über einem Weihnachtslied	112
Modulation 4 – einen Halbton nach oben	113
Absteigende Bassfiguren 2 – Chromatik / Wortpaare 4	114/115
F. Schubert: Die Forelle – Improvisation für Fortgeschrittene	116/117
Silbergrund – dreiskalige Melodie	118
Gegensätzliche Bauwerke	119
Geschichten improvisieren 3 / Gedicht ohne Worte 3	120

Improvisationsfeld 4 – Populäre Stile

Rhythmus-Station 4	122
Weitere Skalen	123
Die Ganzton-Skala	124
Die Ganzton-Halbton-Skala	125
Greensleeves – ein Folksong im 6/8-Takt	126/127
Flowers of Hebrides – Folk mit Vorhalt	128
The Flight – keltisches Flair	129
Modulation 5 – zur VI. Stufe in Dur	130
Blues – ein Einstieg	131
Blues – Bausteine	132/133
Blues Song	134
Boogie Woogie	135
La Siesta – jazzige Akkordwechsel	136
Autumn Leaves	137
You in the Morning Sunlight – II-V-I-Verbindungen	138
Jo-Jo-Jo-Music – ein vielfältiges Harmonie- schema / Wortpaare 5	139
Latin – Red Eurydice	140/141
Ragtime	142/143
Ragsercice – eine Übung zum Ragtime	144
Gypsy Jazz	145
Zadik Katamar – ein israelischer Volkstanz	146/147
Modulation 6 – mit dem verminderten Septakkord	148/149
Two Worlds – Polarität von Dur und Moll	150
Kunst zum Klingeln bringen 5	151
Geschichten improvisieren 4 / Freie Improvisation	152

Anhang

Anekdoten und Impro-Weisheiten	153
Video-Übersicht 	154
Notenblätter für eigene Ideen	155
Quellenverzeichnis	158