

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Voraussetzungen | 13 |
| Tradition und Moderne – Architektur, Politik und Gesellschaft 1918–1945 | 13 |
| Planungen der Alliierten und der deutschen Emigration für eine künftige Kulturpolitik | 17 |
| Anfänge der Kulturpolitik in der SBZ | 19 |
| 3. Architekturdiskussion in der SBZ/DDR 1945–1955 | 21 |
| Die Quellen | 21 |
| Die Ausgangslage 1945/1946 | 22 |
| <i>Rahmenbedingungen – Versuche einer Standortbestimmung – Organisation und erste Planungen</i> | 22 |
| Orientierungsversuche 1947–1949 | 28 |
| <i>Tradition und Vorbilder: Denkmalpflege – Bauhaus und Neues Bauen – Blicke ins Ausland</i> | 28 |
| <i>Positionen zu Fragen einer künftigen Architektur</i> | 34 |
| <i>Die Architekturdiskussion und Entwicklungen in der Kulturpolitik</i> | 35 |
| Architektur „in nationaler Tradition“ 1950–1954 | 38 |
| <i>Programmatischer und organisatorischer Rahmen</i> | 38 |
| <i>Leitbild Sowjetunion</i> | 41 |

| | |
|--|-----|
| <i>Traditionspflege und Bruch mit der Vergangenheit</i> | 44 |
| <i>Kampf gegen den „Formalismus“</i> | 48 |
| <i>Biographischer Exkurs: Architekten und Funktionäre</i> | 54 |
| <i>Das „Nationale Aufbauprogramm“</i> | 57 |
| <i>Wettbewerb der Systeme und gesamtdeutsche Architektur</i> | 63 |
| <i>Ästhetik und Funktion von Architektur im Licht des Marxismus-Leninismus: „Sozialistischer Realismus“ und „sozialistische Architektur“</i> | 66 |
| | |
| <i>„Besser, billiger und schneller bauen“ – Erneute Umorientierung 1954/1955</i> | 69 |
| <i>Neuausrichtung der sowjetischen Architekturpolitik</i> | 69 |
| <i>Reaktionen in der DDR</i> | 70 |
| | |
| 4. Hauptmerkmale der Diskussion – Folgen – Urteile | 74 |
| | |
| Anmerkungen | 78 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 93 |
| Dokumente | 110 |
| Literatur seit 1991 | 183 |
| Abbildungsnachweis | 186 |
| Namenregister | 186 |