

# INHALT

## EINFÜHRUNG

---

**6**

**VORWORT**

Max Hollein

---

**14**

**DIE GEGENWART DER KUNSTGESCHICHTE**

Martin Engler

## GEGENWARTSKUNST

---

**22**

**ZERBROCHENE SPIEGEL UND KÜNSTLICHE WELTEN**

Figurative Kunst der Gegenwart

Anna Fricke

---

**124**

**DIE GEGENWARTSKUNST IM STÄDEL 1974–1994**

Ein Gespräch mit Klaus Gallwitz

---

**128**

**VERLUST DER FORM**

Das Informel als Wiedergänger

Martin Engler

---

**168**

**VON QUADRATEN UND GITTERN**

Die Welt als Geometrie und Vorstellung

Martin Engler

---

**210**

**DAS STÄDELKOMITEE 21. JAHRHUNDERT**

Ein Gespräch mit Sylvia von Metzler

---

**214**

**DIESSEITS WIE JENSEITS DES BILDES**

Die Erweiterung des Malerischen

Martin Engler

**278**

**DIE SAMMLUNG DEUTSCHE BANK IM STÄDEL MUSEUM**

Ein Gespräch mit Friedhelm Hütte

---

**282**

**FOTOGRAFIE TROTZ(T) WIRKLICHKEIT**

Carolin Köchling

---

**336**

**DIE DZ BANK KUNST-SAMMLUNG IM STÄDEL MUSEUM**

Ein Gespräch mit Luminita Sabau

---

**340**

**WIE DIE WEISSE WAND INS MUSEUM KAM ...**

... und der White Cube zum Mythos wurde

Charlotte Klonk

---

**350**

**SKULPTUR IM STÄDELGARTEN**

---

**358**

**THE MUSEUM OF UNFINISHED ART**

## ANHANG

---

**362**

**AUSGEWÄHLTE LITERATUR**

---

**363**

**AUTORENNACHWEIS**

---

**364**

**KÜNSTLERLISTE**

---

**366**

**IMPRESSUM**

---

**368**

**BILDNACHWEIS**