

Inhalt

Vorwort und editorische Anmerkungen	7
Paul Arma Mémoires 1904–1934	13
Simone Hohmaier »L'exemple a d'autant plus de valeur pour moi« Paul Arma als Schüler Béla Bartóks	162
Peter Deeg Man spielte mit der Faust Klavier Imre Weisshaus zwischen Henry Cowell und Hanns Eisler, 1926–1935	174
Quellen Henry Cowell: How Young Hungary Express Individuality (1927) Dane Rudhyar: Imre Weisshaus Termed a New Revelation (1927) Edward Weston: Tagebuch (Carmel 1929) Ruth Crawford: Briefe aus Berlin an Charles Seeger (1930/31)	223 225 227 229
Tobias Widmaier »... so der revolutionären Bewegung gedient, werden wir überall die vollste Anerkennung unserer Klasse finden« Imre Weisshaus als Leiter des Leipziger Volkschores »Rote Lyra« 1932/33	235
Tobias Widmaier »Le compositeur militant« Paul Arma im Saar-Abstimmungskampf 1934	248
Quellen Paul Arma: Das Massenlied (1934) Paul Arma/Erich Weinert: Thälmannlied (1934)	274 278
Register	282