

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Zur Thematik und Methodik der Abhandlung. ....</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>Der Diskurs der Neorenaissance – die Neorenaissance-novelle als Ernstfall der Novellengattung. ....</b>	<b>31</b>
2.1	Die ‚Renaissance der Renaissance‘ und Jacob Burckhardt als ihr Diskursivitätsbegründer .....	31
2.2	Die Neorenaissance – ihre Kollektivsymbole im symbolistischen Multiversum .....	46
2.3	Das kulturelle Paradigma der Spiegelung .....	79
2.4	Die symbolische Spiegelfunktion der Novellistik .....	103
2.5	Italianität und Boccaccio: Novellenmodelle seit der Renaissance .....	107
<b>3</b>	<b>Das Modell der (Neo-)Renaissance-novelle am Beispiel der Parodie ,Pennellino‘ (2007) von Robert Gernhardt. ....</b>	<b>115</b>
3.1	Die Bauelemente der Strukturierung und Rahmung bei Gernhardt und seinen Vorbildern .....	116
3.2	Der Aspekt der narrativ-motivischen (Ab-)Bildung in ‚Pennellino‘ .....	124
3.3	Gernhardt, Sacchetti und Giotto – novellistische Spiegelungen zwischen Renaissance und Moderne .....	145
<b>4</b>	<b>Novellenpoetik und Engrammmodell .....</b>	<b>151</b>
4.1	Die (Renaissance-)Novelle und ihre Struktur als Engramm in den literaturgeschichtlichen Zeitschichten .....	151
4.2	Novellenstoffe und ihre engrammatische Festigkeit .....	166
4.3	Das Novellenengramm (Lorenzer) und die fotografische wie eidetische Silhouette ....	173

<b>5</b>	<b>Die gründerzeitliche Neorenaissance-novelle: Paul Heyse fikionalisiert Burckhardt</b> .....	<b>181</b>
5.1	Paul Heyses ‚Die Stickerin von Treviso‘ und seine Poetik: alte Stoffe aus Italien .....	181
5.2	Die Renaissance der Renaissancefrau und Jacob Burckhardt als Erzähler einer Neorenaissance-Novelle .....	192
5.3	Die ‚Stickerin von Treviso‘ als Selbstästhetik (Foucault) der Gründerzeit .....	237
5.4	Spiegeltechniken novellistischer und historischer Narration im Historismus .....	245
5.5	Die Rahmenkonstellation der Novelle als stereoskopische Technik .....	254
<b>6</b>	<b>Gonfaloniere und Savonarola – die ‚hysterische Renaissance‘ des Fin de Siècle</b> .....	<b>257</b>
6.1	Kostümwechsel zwischen Fin de Siècle und Renaissance: Arthur Schnitzlers ‚Die Frau mit dem Dolche‘ auf der Bühne .....	268
6.2	Thomas Manns ‚Gladius Dei‘ – Absage an die anachronistische Neorenaissance als negative Technologie des Selbst .....	275
6.3	Heinrich Manns ‚Pippo Spano‘: das Renaissancebild als Ikone einer verfehlten Selbsttechnik .....	310
<b>7</b>	<b>Paul Ernst: das Novellenengramm als Muster einer neuklassischen Soziologie</b> .....	<b>329</b>
<b>8</b>	<b>Vorspiegelung marxistischer Geschichtsmechanik: ‚Der Spiegel des großen Kaisers‘ von Arnold Zweig</b> .....	<b>337</b>
<b>9</b>	<b>Isolde Kurz: die ‚blonde Bestie‘ aus der Renaissance</b> .....	<b>375</b>
9.1	Varianten der Neorenaissance-novelle im Werk von Isolde Kurz .....	379
9.2	‚Das Bildnis des Unbekannten‘ – ein Nachtstück über die Renaissance der Renaissance .....	386
9.3	‚Das Bildnis des Unbekannten‘ – tiefenpsychologische Dimensionen eines novellistischen Motivs und Leitbilds .....	429

<b>10</b>	<b>Mussolini, Göring, Goebbels, Galilei: der Renaissancemensch ,Am Tor des Himmels‘ und das Ende der Neorenaissance im ‚Zeitalter der Extreme‘</b> .....	<b>439</b>
10.1	Vom bürgerlichen Individualismus zum selbstgemachten Herrenmenschen – ,Renaissance‘-Faschismus bei Emil Ludwig, Joseph Goebbels und Hellmuth Langenbucher .....	439
10.2	Konvertiten als Dissidenten – Humanitätsappelle bei Werner Bergengruen und Gertrud von le Fort .....	446
10.3	Gertrud von le Forts ‚Am Tor des Himmels‘ – das Ende der Neorenaissance in einer Novelle über das Ende der Renaissance .....	455
<b>11</b>	<b>Fazit: die Neorenaissance-novelle – zum Wandel einer Untergattung der Novelle</b> .....	<b>503</b>
<b>12</b>	<b>Abbildungen</b> .....	<b>511</b>
<b>13</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>523</b>
<b>14</b>	<b>Personenverzeichnis</b> .....	<b>557</b>