

# NO IT IS !

## AUSSTELLUNG UND PERFORMANCES

---

- xv NO IT IS ! Eine Gebrauchsanleitung von William Kentridge
- xvi Vorwort von Thomas Oberender, Gereon Sievernich  
und Matthias von Hartz
- xviii Augmented-Reality-Videoclips in *NO IT IS !*: Installation und Nutzung
- Libretto A Guided Tour of the Exhibition in 6 Rooms for  
Soprano with Handbag**
- Room 1 Reversals of Fortune**
- 4 7 Fragments for Georges Méliès, Day for Night  
und Journey to the Moon
- Room 2 Contingent Facts**
- 20 Künstler und Modell: Parcours d'atelier
- 25 Auf den Füßen denken. Umherwandern im Studio
- Ante-chamber to Room 3 IF**
- Room 3 &**
- 56 Drawings for Projection: William Kentridge und Matthew Kentridge  
im Gespräch am 9. September 2012 um 16:05 Uhr
- 68 Fortuna – weder Programm noch Zufall, wenn die Bilder entstehen
- Room 4 SO**
- 86 *Falls wir jemals in den Himmel kommen* – Vereinzelte Notizen zu  
*More Sweetly Play the Dance*

## **Room 5 Particular Collisions**

- 106 Tod, Zeit, Suppe  
Ein Gespräch mit William Kentridge und Peter Galison
- 126 The Refusal of Time – Klänge sammeln und das Objekt atmen lassen  
Philip Miller und William Kentridge im Gespräch, 7. Mai 2012

## **Room 6 NO IT IS ! (über das Museum hinaus)**

- 161 UBU & the Truth Commission: Anmerkungen des Regisseurs (1997)
- 179 Lob des Schattens – Zenon und Platon
- 191 Breathe, Dissolve, Return – Atmen, Auflösen, Wiederkehren  
Einige Anmerkungen zu *(repeat) from the beginning*
- 207 I am not me, the horse is not mine – Ich bin nicht ich, das Pferd ist nicht meins
- 245 Six Drawing Lessons – Sechs Zeichenstunden  
Zeichenstunde eins: Lob der Schatten
- 257 „Ich träumte von Lieb' um Liebe“ – A Dream of Love Reciprocated:  
Bild und Geschichte
- 283 NO IT IS ! Ausstellung und Performances: Berlin, Sommer 2016
- 320 Nachwort von Wulf Herzogenrath