

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Herausgeber</b> . . . . .	9
<b>Vorwort</b> . . . . .	13
<b>Forschungsstand</b> . . . . .	16
<b>Der Nachlass Röttinger in der Zentralbibliothek Zürich:</b>	
<b>Archiv und Quellenbestände.</b> . . . . .	19
<b>Das Werk Jakob Georg Röttingers</b> . . . . .	21
<b>Schriftquellen</b> . . . . .	21
Verträge . . . . .	21
Geschäftskorrespondenz . . . . .	23
Rechnungs- und Kopierbücher. . . . .	24
Notizbücher, Tagebücher und Agenden . . . . .	24
Weitere Dokumente . . . . .	24
<b>Zeichnerische Arbeiten</b> . . . . .	25
Die Maquetten . . . . .	25
Das Problem der Signatur. . . . .	29
Die Kartons und Bleirisse. . . . .	31
Die Skizzenbücher. . . . .	32
Die Vorlagensammlung und das Musterbuch der Werkstatt Röttinger . . . . .	33
<b>Die Glasmalereien</b> . . . . .	35
Glasmalereien von Georg Röttinger: Eine Werkauswahl . . . . .	35
Glasmalereien in sakralen Bauten. . . . .	36
Glasmalereien in profanen Bauten . . . . .	76
Weitere Arbeiten . . . . .	85

<b>Der Künstler und seine Werkstatt.</b>	89
<b>Die Ausbildung Georg Röttingers</b>	89
Zürich: Grundlagen	89
Mithilfe im Familienbetrieb.	89
Schulischer Unterricht	90
Einstieg in das Berufsleben	91
Nürnberg: Handwerkliche und künstlerische Ausbildung.	93
Quellenlage	93
Johann Klaus.	94
Königliche Kunstgewerbeschule in Nürnberg	97
Georg Röttingers Aufenthalt an der Kunstgewerbeschule 1880–1882	97
Georg Röttinger als Schüler	97
Mitstudenten und Lehrer.	99
Fazit	100
Königliche Kunstgewerbeschule in Nürnberg –	
Geschichtlicher Hintergrund und Schulalltag	101
Geschichtlicher Hintergrund	101
Schulalltag.	104
Weiterbildung und Reisen	106
Lehrer und Vorbilder.	109
<b>Die Werkstatt</b>	115
Die Familie Röttinger	115
Johann Jakob Röttinger	115
Jakob Georg Röttinger	116
Heinrich Röttinger	119
Zur Zusammenarbeit der Brüder Georg und Heinrich	121
Weiterführung des Ateliers nach dem Tod Georg Röttingers 1913	126
Mitarbeiter der Werkstatt	126
Das Atelier Röttinger im Vergleich mit zeitgenössischen Glasmalerei-	
Werkstätten in Europa	133

<b>Entstehungsprozess der Werke</b> . . . . .	.139
<b>Voraussetzungen: Erwerben von Aufträgen und erste Vorarbeiten</b> . . . . .	.139
Erwerben von Aufträgen . . . . .	.139
Auslöser . . . . .	.141
Die Auftraggeber . . . . .	.144
Strategien zur Beschaffung von Aufträgen. . . . .	.146
Blindbewerbung . . . . .	.146
Über die Teilnahme an Ausschreibungen . . . . .	.148
Empfehlungen . . . . .	.150
Erlangen von Aufträgen über Beziehungen . . . . .	.152
Geschäftliche Beziehungen. . . . .	.152
Familiäre und freundschaftliche Beziehungen . . . . .	.155
Erlangen von Aufträgen über die Bekanntheit des Ateliers . . . . .	.158
Der Kostenvoranschlag . . . . .	.160
Hindernisse . . . . .	.161
Bestandsaufnahme. . . . .	.162
Finanzierung . . . . .	.165
Auftragsbestätigung . . . . .	.166
<b>Werkstattarbeiten</b> . . . . .	.167
Von der Idee zum Entwurf . . . . .	.167
Soziale Aspekte des Entwurfprozesses . . . . .	.171
Musterbücher und Vorlagen. . . . .	.175
Verwendete Vorlagen bei den untersuchten Werken . . . . .	.179
Vom Entwurf zum Glasbild . . . . .	.190
Herstellungsprozess . . . . .	.191
Umsetzung der Vorlagen auf Glas . . . . .	.194
Präsentation der fertigen Glasmalereien vor dem Einsetzen. . . . .	.199
<b>Vor Ort anfallende Arbeiten</b> . . . . .	.199
Transport . . . . .	.199
Montage . . . . .	.200
<b>Nachbetreuung der Glasmalereien</b> . . . . .	.203
<b>Fazit</b> . . . . .	.204

<b>Glasmalerei als integraler Bestandteil der Architektur</b> . . . . .	.209
<b>Gesamtkunstwerk</b> . . . . .	.211
<b>Glasmalereien als Stimmungsträger</b> . . . . .	.217
<b>Glasmalereien im architektonischen Raum</b> . . . . .	.223
Einfluss der gegebenen Architektur auf die auszuführenden Glasmalereien . . . . .	.223
Bezugnahme der Glasmalereien auf die umgebende Architektur . . . . .	.227
<b>Rezeption der Glasmalerei</b> . . . . .	.231
<b>Rezeption der Glasmalereien des Historismus und Jugendstils seit</b>	
<b>1900 bis heute</b> . . . . .	.233
Um 1900 . . . . .	.233
1910/1920 . . . . .	.237
1940 . . . . .	.238
1950/60 . . . . .	.239
1970 . . . . .	.240
Ab 1980 . . . . .	.242
<b>Rezeption der älteren Glasmalereien in der Zeit um 1900</b> . . . . .	.245
<b>Schlusswort</b> . . . . .	.249
<b>Anhang</b> . . . . .	.253
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	.253
Literatur . . . . .	.253
Internetseiten . . . . .	.265
Bücher im Nachlass Röttinger . . . . .	.265
Praxisbücher . . . . .	.265
Musterbücher . . . . .	.265
Quellen in Archiven . . . . .	.266
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	.267