

Inhalt

Anna-Brigitte Schlittler, Katharina Tietze, Roman Wild

Einleitung

Seite 9

Birgit Haase

»Walking in Crocodile«

Modische Damenschuhe aus Reptilleder

Seite 21

Rosita Nenno

Roger Vivier und der Modelldienst der S.A. Laboremus, Paris

Seite 35

Gertrud Lehnert

Luxus

Positionen und Konzepte

Seite 47

Katharina Tietze

Schönenwerd–New York

Abendschuhe von *Bally*

Seite 59

Anna-Brigitte Schlittler

»Bally-Schuhe sind tonangebende Modeschöpfungen«

Schuh-Design im Zweiten Weltkrieg

Seite 73

Kerstin Kraft

Alltags(schuh)moden der 1930er und 1940er Jahre

Seite 93

Roman Wild

Zu den Konjunkturen des Modeschuhs und den Kontroversen um Schuhmode in der Schweiz (1920–1950)

Seite 111

Tobias Ehrenbold

**Sportlich, gummibesohlt und patriotisch:
Die ersten *Sneakers* aus der Schweiz**

Seite 129

Daniel Späti

»Funktionale« Schuhe

Die Entwicklung der Gebrauchsschuhe, deren
Ausdifferenzierung und die Schnittstellen zur Mode

Seite 139

Nike U. Breyer

**»Tragen Sie nur gute Lederschuhe, die der Form der Füße
entsprechen«**

Zwei Schweizer Initiativen zur Förderung
der Fußgesundheit

Seite 157

Maria Spitz

Der sportlich-elegante Herr der 1930er Jahre

Seite 173

Christopher Breward

Gestaltete Männlichkeit

Der Herrenschuh und die Moderne

Seite 185

Autorinnen und Autoren

Seite 207

Bibliografie

Seite 211