

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| 1. ANSTÖSSE | 11 |
| Gründe zu taufen – Gründe, nicht zu taufen | 11 |
| Leitbilder des Pfarrers heute | 19 |
| Himmelfahrt: Apg. 1,3-4 (5-7), 8-11 und immer wieder Ostern | 27 |
| Predigt über Markus 14, 17,26 in der Stadtpfarrkirche der Evangelischen Kirche A. B. in Hermannstadt/Sibiu, Rumänien, am 24. März 2005 | 30 |
| Mein Urgroßvater, die Erben und ich | 34 |
| Quistorp und Grotius Aus dem Grußwort der Kirche bei der Investitur des 904. Rektors am 1. Oktober 2002 in St. Marien, Rostock | 40 |
| Riots | 43 |
| 2. ZEITGESCHICHTE IN DER THEOLOGIE | 46 |
| Neues Fragen nach Gott und nach Zukunftshoffnung in seinen Auswirkungen auf christliche Publizistik | 46 |
| Übergang zwischen Christlichem und Weltlichem Zu Fragen von kirchlicher Sozialgestalt und Ekklesiologie unter den Bedingungen der Säkularität in der DDR | 64 |
| Die großen »kleinen Leute« | 81 |
| Perspektiven in der Grundhaltung der Hoffnung Beobachtungen zum Weg von evangelischen Christen und Kirchen in der Gesellschaft in über vierzig Jahren | 85 |
| Emanzipatorischer Protestantismus als kritische Kraft in der gesellschaftlichen Entwicklung | 104 |
| »Schließt euch an!« Die Fähigkeit von Systemen und ihrer Teile zu Operation und Kooperation | 116 |
| Das Evangelium in der Öffentlichkeit und die Karriere einer Leerformel Zur gesellschaftlichen Position der evangelischen Kirchen in der DDR. | 128 |
| Die jüdisch-christliche Tradition – Inkulturation und Gegenkultur | 139 |
| Die Wandlung der Ikone zur Kult-Marke Praktische Religion am Ende des 20. Jahrhunderts | 169 |

| | |
|---|-----|
| Gegenkultur im Herzen der City | |
| Ein unmögliches Projekt und eine Realutopie | 180 |
| Eine unzeitgemäße Erinnerung | |
| Paul Tillich und die sozialistische Entscheidung | 200 |
| Der Klopstocker | |
| Kirche und kulturelle Identität der Stadt | 210 |
| Europa in Siebenbürgen | |
| Konversation und Verhör der Kulturen: Eginald Schlattner, Dichter in Europa (geb. am 13. September 1933) | 217 |
| Religion als kreative Utopie und destruktive Chimäre | |
| Erfahrungen um Aufbruch und Passion im rumänischen Siebenbürgen 2005 und 2006 | 228 |
| Geschärfter Blick | |
| Daniil Granin über Barmherzigkeit. | 240 |
| 3. KOMMENTARE | 242 |
| Das Evangelium bleibt immer noch zu entdecken. | |
| Die Bewährung unserer Hoffnung in den achtziger Jahren | 242 |
| Der kostbare Name. | 245 |
| Wie voll sind die Körbe von Helsinki? | 249 |
| Ein Leben nach Arno und Juri | |
| Oder: Wiedergänger – Pöker ging vor Schlünz. | 253 |
| Kulturschock zwischen Ost und West. | 256 |
| Die Mühlen des Events | 262 |
| Ursachen europäischer Fakten | 265 |
| Universität im Frühling 1992 | 267 |
| Der Libanon auf dem Balkan. | 269 |
| Die Schwäche der Republik | |
| Zu alltäglichen Quellen des Fremdenhasses in Deutschland. | 272 |
| Die Fremden unter den Fremden. | 275 |
| Europäischer Landfriede innerlich und äußerlich | 278 |
| Land des CASH ohne Hintergrund. | 280 |
| Unabgeschlossene Solidarität | 283 |
| Staatsterrorismus | 285 |
| Erlebnisgesellschaft | 287 |
| Wird das Gewaltmonopol zum Wahrheitsmonopol? | 289 |

| | |
|---|-----|
| Adel verpflichtet zu nichts | 291 |
| Zusammenbruch mit Aufbruch nebst Anschluss | |
| Viel früher als 1989 und vorläufig bis 2009 | 293 |
| Sonnenuntergänge I-II | |
| Rückgetreten, nachgetreten. A real truly short list of resignations | 298 |
| 4. BILD UND WORT | 303 |
| Endliche Ankunft einer Barmherzigkeit | |
| Zum 40. Todestag Ernst Barlachs | 303 |
| Barlach in Berlin | |
| Bis Juni zu sehen: Werke und Werkentwürfe aus fünf Jahrzehnten | 306 |
| »Die Kunst spielt mit den letzten Dingen ... « | |
| Erste Paul-Klee-Ausstellung in der DDR | 310 |
| Blickpunkt: Literatur | |
| Lebensweisen in der Darstellung durch DDR-Schriftsteller | 312 |
| Nördliche Bildnisse Europas im Welthorizont | |
| Biennale der Ostseeländer in Rostock | 329 |
| Haut des Menschen – Haut der Erde | |
| Rostocker Kunstausstellung bis Ende August | |
| zur Zukunft von Natur und Mensch | 333 |
| Maria in Tschernobyl | |
| Zu Wladimir Jaworiwskis »Videoroman« | |
| »Maria im Wermut Ende des Jahrhunderts«, 1986/87 | 336 |
| Steinernes Licht | 339 |
| Anatomie der Seelen, von Zeiten und Räumen | |
| Die Malerfamilie Mannewitz beim Kunstverein in Rostock | 341 |
| Uwe Johnson – Eine Region in der Weltliteratur | |
| Annäherungen eines theologischen Lesers | 343 |
| Das Gelächter der Deklassierten | |
| Siebenbürgen-Drama, 2. Akt – E. Schlattners »Das Klavier im Nebel« | 360 |
| Die Ausfahrten der Käthe Ebner | |
| Ausstellung in der Kunstsammlung Neubrandenburg | 370 |
| Zwei Schriftsteller | |
| Die uns angebotene Welt global | 372 |
| Daias bleicher Sohn | |
| Georg Hoprich (29. Dezember 1938 bis 9. April 1969) | 376 |
| Wo das Feuer brennt | |
| Kulturlandschaft in Siebenbürgen jenseits der Kulturmetropolen | 381 |

| | |
|--|-----|
| 5. GEDÄCHTNIS AUF ZUKUNFT | 427 |
| Besuch von Pulkenat oder »Meinen Jesum lass ich nicht« auf Mecklenburgisch 1995 | 427 |
| Pastor – Hermeneut – Kommunikator | 428 |
| Glaube, ohne den nichts ist Zum 20. Todestag von Johannes Bobrowski | 433 |
| Inschrift CLAUS HOWITZ | 435 |
| »Ganz unten, ganz oben« Der Journalist Manfred Müller ist tot | 439 |
| Einbruch und Aufbruch der Farben Gedenken an den Maler und Restaurator Lothar Mannewitz (1. Mai 1930- 24. August 2004) | 441 |
| Die subversive Memoria des Hans-Jochen Vogel (27. Februar 1943 bis 27. Dezember 2005) | 443 |
| Kultur und Geschichte Günter Wirth (7. Dezember 1929 bis 5. Dezember 2009) | 451 |
| Komm mit, sagte das Herz Andreas Ciesielski ist tot (2. Oktober 1945 bis 24. März 2010) | 454 |