

# Inhaltsverzeichnis

Inge Arteel, Stefan Kramer	7
Alterität im Schreiben Josef Winklers. Eine Einleitung	
Das Eigene und das Fremde	
Wolfgang Müller-Funk	13
Vertracktheiten des Fremden. Josef Winklers Indien-Tagebücher in kulturwissenschaftlicher Perspektive	
Anna Babka	29
Das „Sagen/Schreiben des Anderen“ in Josef Winklers <i>Domra. Am Ufer des Ganges</i> . Eine dekonstruktiv postkoloniale Perspektive	
Artur Peřka	43
Alteritäre (Schreib-)Strategien: Reterritorialisierung und Transmedialisierung in <i>Roppongi</i>	
Literarische Performanz	
Barbara Mariacher	55
Metaphorisches Erzählen – Der Erzähler als Metapher. Alterität und Wahrnehmungsinstanz in Winklers <i>Natura morta</i>	
Inge Arteel	71
Scheiternde Rituale? Differenz und Gemeinsamkeit in <i>Natura morta</i>	
Dana Pfeiferová	81
Vom kafkaesken Übervater zum liebenswürdigen Patriarchen. Zur Verwandlung der Vaterfigur in den Texten Josef Winklers	
Stefan Kramer	91
kreuz und quer. Intersektionale Verstrickungen bei Josef Winkler	
Mediale Transformationen	
Alexandra Millner	103
Triptychon der Alterität. Über ein dramaturgisches Experiment mit Josef Winklers Prosa	
Arno Russegger	119
A Portrait of Josef Winkler as a Cinematic Man. Zu <i>Der Kinoleinwandgeher</i>	
Alexandra Pontzen, Thomas Stachelhaus	133
Differenz als Qualität? Alterität als Kriterium literarischer Wertung bei Josef Winkler	
Beiträgerinnen und Beiträger	161