

# Inhalt

## Table of Contents

### Grußwort

Welcome

MONIKA GRÜTTERS

**14**

### Geleitwort

Preface

HORTENSIA VÖLCKERS  
ALEXANDER FARENHOLTZ

**16**

### Berlin/Berlin

KLAUS BIESENBACH

**19**

### Einleitung

Introduction

GABRIELE HORN

**22**

### Ausstellungsorte

Exhibition Venues

**36**

### The Present in Drag

DIS

**50**

### Die Furcht vor dem Inhalt

Fear of Content

ROB HORNING

**62**

### Die komplexe Antwort

The Complex Answer

CHUS MARTÍNEZ

**74**

### Unbehagen im Trend

Trends and Their Discontents

NATASHA STAGG

**92**

### Kosmische Angst

Cosmic Anxiety

BORIS GROYS

**110**

## **Geopolitik der Überwinterung**

Geopolitics of Hibernation

*MCKENZIE WARK*

**128**

## **Alle Probleme können beleuchtet werden. Nicht alle Probleme können gelöst werden**

All Problems Can  
Be Illuminated; Not All  
Problems Can Be Solved

*MEREDITH MEREDITH*

**144**

## **What is Evil?**

*SEAN MONAHAN*

**152**

## **The Army of Love**

*INGO NIERMANN*

**164**

## **Business ist Kreativität**

Business is Creativity

*OLEG FONARYOV*

**182**

## **Die Formel 0,10**

Formulation 0.10

*SEAN RASPET*

**198**

## **Harry und Sally**

When Harry Met Sally

*åyr / REM KOOLHAAS /  
HANS ULRICH OBRIST*

**208**

## **Glück im Glück finden**

Finding Happiness in Happiness

*SIMON & DANIEL FUJIWARA*

**222**

## **Der Glaube an die Macht des Glaubens**

Belief in the Power of Belief

*GCC*

**238**

## **Not in the Berlin Biennale**

*ROE ETHRIDGE, BABAK RADBOY  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT  
IN COLLABORATION WITH  
CHRIS KRAUS*

**48, 58, 69, 87, 106, 123,  
139, 160, 177, 194, 203,  
218, 234**

## **Suprem(e)**

*BJARNE MELGAARD,  
JASON NOCITO, BABAK RADBOY*

**60, 72, 90, 108, 126, 142, 162,  
180, 196, 206, 220, 236**

# KünstlerInnen

---

## Artists

- 250 69**
- 252 Antoni Abad**
- 254 Halil Altindere**
- 256 Ei Arakawa**  
in Zusammenarbeit mit  
in collaboration with  
Dan Poston, Stefan Tcherepnin
- 258 Korakrit Arunanondchai/  
Alex Gvojc**
- 260 atelier le balto**
- 262 Armen Avanessian/  
Alexander Martos**  
in Zusammenarbeit mit  
in collaboration with  
Christopher Roth
- 264 åyr**
- 266 Will Benedict**
- 268 Julien Ceccaldi**
- 270 Centre for Style**  
in Zusammenarbeit mit  
in collaboration with  
Anna-Sophie Berger, Burkhard  
Beschow/Anne Fellner, Max Brand,  
Rare Candy, Susan Cianciolo, Marlie  
Mul, Liam Osborne, H.B. Peace,  
Joshua Petherick, Lin May Saeed,  
Eirik Sæther, Villa Design Group
- 272 Brody Condon**
- 274 CUSS Group**  
in Zusammenarbeit mit  
in collaboration with  
ANGEL-HO, FAKA,  
Megan Mace, NTU
- 276 Kathleen Daniel**
- 278 Debora Delmar Corp.**
- 280 Simon Denny**
- 282 Cécile B. Evans**
- 284 Nicolás Fernández**
- 286 Lizzie Fitch/  
Ryan Trecartin**
- 288 Simon Fujiwara**
- 290 GCC**
- 292 GUAN Xiao**
- 294 Calla Henkel/  
Max Pitegoff**
- 296 Camille Henrot**
- 298 Yngve Holen**
- 300 Alexa Karolinski/  
Ingo Niermann**
- 302 Josh Kline**
- 304 Korpys/Löffler**
- 306 Nik Kosmas**
- 308 Christopher  
Kulendran Thomas**

<b>310</b>	<b>M/L Artspace</b>	<b>353</b>	<b>Werkliste</b>
<b>312</b>	<b>Shawn Maximo</b>		List of Works
<b>314</b>	<b>Katja Novitskova</b>	<b>359</b>	<b>Bildnachweis</b>
<b>316</b>	<b>Trevor Paglen/ Jacob Appelbaum</b>		Image Credits
<b>318</b>	<b>Juan Sebastián Peláez</b>	<b>367</b>	<b>Unterstützung</b>
<b>320</b>	<b>Adrian Piper</b>		Support
<b>322</b>	<b>Alexandra Pirici</b>	<b>373</b>	<b>LeihgeberInnen</b>
<b>324</b>	<b>Josephine Pryde</b>		Lenders
<b>326</b>	<b>Puppies Puppies</b>	<b>374</b>	<b>Team</b>
<b>328</b>	<b>Babak Radboy</b>	<b>377</b>	<b>Dank</b>
<b>330</b>	<b>Jon Rafman</b>		Thanks
<b>332</b>	<b>Timur Si-Qin</b>	<b>382</b>	<b>Impressum</b>
<b>334</b>	<b>Lucie Stahl</b>		Colophon
<b>336</b>	<b>Hito Steyerl</b>		
<b>338</b>	<b>TELFAR</b>		
<b>340</b>	<b>Wu Tsang</b>		
<b>342</b>	<b>Anna Uddenberg</b>		
<b>344</b>	<b>Amalia Ulman</b>		
<b>346</b>	<b>Anne de Vries</b>		
<b>348</b>	<b>LIT</b>		
<b>350</b>	<b>Anthem</b>		