

Inhalt

Erste Schritte 6



DIE ERSTEN FOTOS

25

Was ist ein gutes Foto? 26 Einstellungen und Motive 28
Bilder importieren 30 Verschiedene Motive 32
Eigene Bilder analysieren 36 Bildkorrekturen 38
Was haben Sie gelernt? 40



FOKUSSIEREN

41

Wo und wie fokussieren? 42 Manueller und Autofokus 44
Autofokuspunkte auswählen 46 Fokus als Effekt 48
Eigene Bilder analysieren 52 Ein Foto schärfer machen 54
Was haben Sie gelernt? 56



AUFNAHMEMODI

57

Welche Betriebsart? 58 Grundlegende Aufnahmemodi 60
Motivprogramme 62 Belichtungskorrektur 64
Aufnahmemodi kennenlernen 66 Eigene Bilder analysieren 68
Helligkeit einstellen 70 Was haben Sie gelernt? 72



RICHTIG BELICHTEN

73

Belichtung beurteilen 74 Belichtung steuern 76
Der Belichtungsmesser 78 Feintuning der Belichtung 80
Die Belichtung 82 Eigene Bilder analysieren 84
Bildrauschen reduzieren 86 Was haben Sie gelernt? 88



DER RICHTIGE KONTRAST

89

Der passende Kontrast 90 Die Wirkung des Kontrasts 92
Dynamikbereich 94 Ein HDR-Foto aufnehmen 96
Mit Kontrast spielen 98 Eigene Bilder analysieren 100
Kontrast anpassen 102 Was haben Sie gelernt? 104



SCHÄRFENTIEFE

105

Was ist Schärfentiefe? 106 Schärfentiefe verstehen 108
Geringe Schärfentiefe 110 Hohe Schärfentiefe 112 Schärfen-
tiefe erkunden 114 Eigene Bilder analysieren 116 Schärfen-
tiefe anpassen 118 Was haben Sie gelernt? 120



OBJEKTIVE

121

Welches Objektiv verwenden? 122 Fest- versus Zoomobjektiv 124
Objektivfehler 126 Die Perspektive ändern 128
Objektivtypen 130 Eigene Bilder analysieren 132
Objektivfehler korrigieren 134 Was haben Sie gelernt? 136

WOCH	08	WEITWINKEL- OBJEKTIVE	137	WOCH	15	DIE FARBE DES LICHTS	249
		Weitwinkelfotos beurteilen 138 Weitwinkelperspektiven 140 Landschaften fotografieren 142 Weitwinkel in der Praxis 144 Eigene Bilder analysieren 148 Perspektive korrigieren 150 Was haben Sie gelernt? 152				Die Beschaffenheit des Lichts 250 Farbe und Weißabgleich 252 Weißabgleich einstellen 254 Weißabgleich einsetzen 256 Eigene Bilder analysieren 260 Farbbalance 262 Was haben Sie gelernt? 264	
WOCH	09	TELEOBJEKTIVE	153	WOCH	16	NATÜRLICHES LICHT	265
		Teleobjektivfotos beurteilen 154 Teleobjektivperspektiven 156 Wildtiere fotografieren 158 Teleobjektiv in der Praxis 160 Eigene Bilder analysieren 164 Panoramabilder erzeugen 166 Was haben Sie gelernt? 168				Können Sie Licht lesen? 266 Licht und Schatten 268 Licht und Schatten einsetzen 270 Mit Licht spielen 272 Eigene Bilder analysieren 276 Tonwertkorrektur 278 Was haben Sie gelernt? 280	
WOCH	10	NAHAUFNAHMEN	169	WOCH	17	ARBEITEN MIT BLITZ	281
		Nah und sehr nah 170 Nahaufnahme versus Makro 172 Nahaufnahmen anfertigen 174 Nahaufnahmen gestalten 176 Eigene Bilder analysieren 180 Der Korrekturpinsel 182 Was haben Sie gelernt? 184				Was kann der Blitz? 282 Das externe Blitzgerät 284 Der entfesselte Blitz 286 Mit Aufhellblitz arbeiten 288 Eigene Bilder analysieren 292 Der Rote-Augen-Effekt 294 Was haben Sie gelernt? 296	
WOCH	11	BEWEGUNG ABBILDEN	185	WOCH	18	SCHWACHES LICHT	297
		Bewegungen im Bild 186 Einfrieren und verwischen 188 Mitziehen beherrschen 190 Bewegungen einfrieren 192 Mitziehen und einfrieren 194 Eigene Bilder analysieren 196 Bewegungsunschärfe 198 Was haben Sie gelernt? 200				Schlechte Lichtverhältnisse 298 Umgebungslicht 300 Größere Blende verwenden 302 Konstantes Licht nutzen 304 Schwachtes Licht ausnutzen 306 Eigene Bilder analysieren 308 Bildbereiche aufhellen 310 Was haben Sie gelernt? 312	
WOCH	12	BILDER GESTALTEN	201	WOCH	19	SCHWARZ UND WEISS	313
		Ein Blick auf die Komposition 202 Kompositionsregeln 204 Blickführende Linien 206 Die Drittel-Regel anwenden 208 Kompositionen gestalten 210 Eigene Bilder analysieren 212 Den Bildausschnitt ändern 214 Was haben Sie gelernt? 216				Passt hier Schwarz-Weiß? 314 Von Farbe zu Schwarz-Weiß 316 Schwarz-Weiß direkt 318 Farbe entfernen 320 Eigene Bilder analysieren 324 Schwarz-Weiß-Konvertierung 326 Was haben Sie gelernt? 328	
WOCH	13	PERFEKT KOMPONIEREN	217	WOCH	20	FOTOPROJEKTE	329
		Kompositionen deuten 218 Kontrast und Komposition 220 Reflexionen einfangen 222 Komponieren beherrschen 224 Eigene Bilder analysieren 228 Gezielte Anpassung 230 Was haben Sie gelernt? 232				Ein Projekt wählen 330 Die perfekte Fotostory 332 Bewerten und sortieren 334 Ein Projekt angehen 336 Ihr Projekt analysieren 340 Die Verschlagwortung 342 Was haben Sie gelernt? 344	
WEEK	14	FARBEN	233			Und jetzt?	345
		Die Bedeutung von Farbe 234 Farbbeziehungen 236 Farbe optimieren 238 Farben variieren 240 Eigene Bilder analysieren 244 Farbe anpassen 246 Was haben Sie gelernt? 248				Glossar	350
						Register	354
						Dank und Bildnachweis	359