

Inhalt

Eine Oper der Extreme	7
Ein langes Komponistenleben	9
Der Überflieger 9 ■ Emanzipation erst mit, dann von Wagner 10 ■ Überraschender Stilwandel 14 ■ Noch ein Neuanfang 16 ■ Der Funktionär und Egoist 17 ■ Nachlass-Nachlass! 20 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 22	
Die vielen Gestalten der Salome vor Richard Strauss	27
Historische Vorbilder 27 ■ Die tanzende Tochter und die Hinrichtung 30 ■ Der »Salome«-Stoff in der Literatur- und Kunstgeschichte 31 ■ Oscar Wildes »Salomé« 37 ■ Die Übersetzung von Hedwig Lachmann 41 ■ »Salome«-Opern vor Strauss 43	
Musikalische und dramaturgische Gestaltung	45
Grundsätzliche Aspekte der Musik 45 ■ Die Handlung 52 ■ Figurenkonstellation 54 ■ 1. Szene: Exposition ohne Salome 55 ■ 2. Szene: Salome stellt sich vor 59 ■ 3. Szene: Die Begegnung von Salome und Jochanaan 64 ■ 4. Szene: Salome zeigt es allen 77	
Insenzierungs- und Rezeptionsgeschichte	93
Entstehung und erste Aufführungen 93 ■ Fin de Siècle, fatale Frauen, Männerängste und Männerliebe 103 ■ Musikalische Aufführungspraxis 106 ■ Bedeutende Salomes 108 ■ Tendenzen neuerer szenischer Interpretationen 117 ■ Erhältliche Videoaufzeichnungen 127	
»Dein Kopf gehört mir!«	130
Der Kopf eines Mannes 130 ■ Menschen zu Objekten machen 130	
Anhang	135
Dank 135 ■ Zitierte und empfohlene Literatur 135 ■ Abbildungsnachweis 136	