

Inhalt

Vorwort VII

Mathias Mayer / Julian Werlitz

I Wien vor, um und nach 1900. Schnittpunkte eines europäischen Weltuntergangs

- 1 Die Moderne – der Text einer Stadt
Dorothee Kimmich 2
- 2 Geschichte und Historismus
Christoph König 6
- 3 Judentum Christoph König 9
- 4 Architektur Katja Kaluga 11
- 5 Die Familie Hofmannsthal
Karlheinz Rossbacher 13
- 6 Philosophie Jacques Le Rider 16
- 7 Psychologie, Psychoanalyse, Hysterie und
Adoleszenz Dorothee Kimmich 19
- 8 Kunst: Symbolismus, Sezession, Jugendstil
Ursula Renner 22
- 9 Musik Mathias Mayer 24
- 10 Ästhetik Ulrike Stamm 26

II Längs- und Querschnitte einer Biographie

- 11 Phasen eines Lebenslaufes
Elsbeth Dangel-Pelloquin 32

A Neun exemplarische Begegnungen

- 12 Jugendfreunde Ulrike Tänzer 43
- 13 Das Junge Wien Elsbeth Dangel-Pelloquin 47
- 14 Stefan George Jörg Schuster 50
- 15 Harry Graf Kessler Olivia Varwig 53
- 16 Rudolf Borchardt – Rudolf Alexander
Schröder Dieter Burdorf 56
- 17 Richard Strauss Antonia Eder 59
- 18 Ottonie Gräfin Degenfeld Olivia Varwig 63
- 19 Rudolf Pannwitz Cristina Fossaluzza 65
- 20 Carl Jacob Burckhardt
Elsbeth Dangel-Pelloquin 67

B Kontexte der Kreativität

- 21 Publikationsstrategien, Verlage
Christoph Michel 70
- 22 Theaterkooperationen Dieter Martin 73
- 23 Salzburger Festspiele
Norbert Christian Wolf 76
- 24 Der Umgang mit den Medien
Heinz Hiebler 79
- 25 Herausgeberschaften Tamara Reitmeier 82
- 26 Hofmannsthal als Briefschreiber
Jörg Schuster 84
- 27 Hofmannsthal als kreativer Leser
Heinz Hiebler 87
- 28 Selbstdeutungen Anna-Katharina Gisbertz 89

III Felder Horizonte Kreise

- 29 Antike Antonia Eder 96
- 30 Frankreich Stefanie Arend 99
- 31 Italien Marco Rispoli 101
- 32 Spanien Alexander Mionskowski 103
- 33 England/USA Ulrike Stamm 105
- 34 Orient Ulrike Stamm 107
- 35 Russland Mathias Mayer 110
- 36 Ostasien Thomas Pekar 112
- 37 Molière Dieter Martin 114
- 38 Goethe Christoph Michel 116
- 39 Shakespeare Mathias Mayer 119
- 40 Kunst und Kunstwerke Ursula Renner 121
- 41 Österreich/Mitteleuropa
Sabine Schneider 125
- 42 Hofmannsthal als Übersetzer
Marco Rispoli 127

IV Lyrik

- 43 Zur Einführung Jörg Schuster 130
- 44 »Mein Garten«. »Die Töchter der Gärtnerin«
(1892) Roland Innerhofer 133

- 45 »Einem, der vorübergeht«.
»Der Prophet« (entstanden 1891)
Jörg Schuster 135
- 46 »Vorfrühling« (1892) Angelika Jacobs 137
- 47 »Erlebnis« (1892) Mario Zanucchi 139
- 48 »Weltgeheimnis« (1896) Mario Zanucchi 141
- 49 »Ballade des äußeren Lebens« (1896)
Julian Werlitz 144
- 50 »Terzinen über Vergänglichkeit« (1895/96)
Achim Aurnhammer 146
- 51 »Die Beiden« (1896)
Achim Aurnhammer 150
- 52 »Ein Traum von großer Magie« (1896)
Christoph König 152
- 53 »Manche freilich ...« (1896)
Tamara Reitmeier 155
- 54 »Lebenslied« (1896)
Alexander Mionskowski 157
- 55 »Inschrift« (1896) Julian Werlitz 160
- 56 »Reiselied« (1898) Claudia Bamberg 162
- 57 »Vor Tag« (1907) Sabine Straub 164
- 58 »Josef Kainz zum Gedächtnis« (1910) und
andere Schauspielergedichte
Franz Fromholzer 166

V Dramen, Libretti und Ballette

A Lyrische Dramen

- 59 Zur Einführung Gregor Streim 170
- 60 »Gestern. Dramatische Studie« (1891)
Achim Aurnhammer 172
- 61 »Der Tod des Tizian« (1892)
Sabine Schneider 174
- 62 »Idylle« (1893) Christoph Michel 176
- 63 »Der Tor und der Tod« (1894)
Angelika Jacobs 178
- 64 »Die Frau im Fenster« (1898)
Mathias Mayer 182
- 65 »Der weiße Fächer« (1898)
Alexander Mionskowski 184
- 66 »Das Kleine Welttheater oder Die Glücklichen«
(1897/1898) Ulrike Tanzer 186
- 67 »Der Kaiser und die Hexe« (1900)
Tamara Reitmeier 189

B Dramen

- 68 »Alkestis« (entstanden 1894)
Antonia Eder 191
- 69 »Die Hochzeit der Sobeide« (1899)
Ulrike Stamm 194

- 70 »Der Abenteurer und die Sängerin oder
Die Geschenke des Lebens« (1899)
Elsbeth Dangel-Pelloquin 196
- 71 »Das Bergwerk zu Falun« (1900/1932)
Timo Günther 198
- 72 »Elektra« (1904) Antonia Eder 200
- 73 »Das gerettete Venedig« (1905)
Alexander Mionskowski 203
- 74 »Ödipus und die Sphinx« (1906)
Dieter Martin 205
- 75 »Jedermann« (1911)
Norbert Christian Wolf 207
- 76 »Das Salzburger Große
Welttheater« (1922) Tamara Reitmeier 211
- 77 »Der Turm« (1923/1925/1927)
Christoph König 213
- 78 Fragmente Paris 1900 Mathias Mayer 218
- 79 »König Kandaules« (Fragment 1936)
Michael Woll 219
- 80 »Semiramis« (Fragment 1936)
Ulrike Stamm 221
- 81 »Dominic Heintls letzte Nacht« (Fragment 1987)
Michael Woll 222
- 82 »Xenodoxus« (Fragment 1954)
Ulrike Stamm 223
- 83 »Herbstmondnacht« (Fragment 1994)
Michael Woll 224
- 84 »Kaiser Phokas« (Fragment 1994)
Tamara Reitmeier 226

C Komödien

- 85 Zur Einführung Hans-Albrecht Koch 227
- 86 »Silvia im ›Stern‹« (1909)
Hans-Albrecht Koch 229
- 87 »Cristinas Heimreise« (1910)
Hans-Albrecht Koch 231
- 88 »Der Schwierige« (1921)
Sigrid Nieberle 233
- 89 »Der Unbestechliche« (entstanden 1923)
Hans-Albrecht Koch 237
- 90 »Der Sohn des Geisterkönigs« (Fragment
1917/18) Mathias Mayer 239
- 91 »Timon der Redner« (Fragment 1925/1975)
Alexander Mionskowski 240
- 92 »Das Hotel« (Fragment 1994)
Mathias Mayer 241

D Libretti

- 93 Zur Einführung Sigrid Nieberle 243
- 94 »Der Rosenkavalier« (1910)
Sigrid Nieberle 246

- 95 »Ariadne auf Naxos« (1912/1916)
Heinz Hiebler 251
- 96 »Die Frau ohne Schatten« (1919)
Günter Schnitzler 254
- 97 »Die ägyptische Helena« (1928)
Sigrid Nieberle 257
- 98 »Arabella« (entstanden 1927/1929)
Günter Schnitzler 259

E Ballette, Pantomimen und Filmszenarien

- 99 Zur Einführung Heinz Hiebler 261
- 100 »Der Triumph der Zeit« (1901)
Gisela Bärbel Schmid 263
- 101 »Der Schüler« (1901) Konrad Heumann 265
- 102 »Das fremde Mädchen« (1911)
Heinz Hiebler 267
- 103 »Josephslegende« (1914)
Günter Schnitzler 268
- 104 »Die grüne Flöte« (1917)
Gisela Bärbel Schmid 270
- 105 »Der dunkle Bruder«
(Fragment 2006) Gisela Bärbel Schmid 271
- 106 »Daniel Defoe« (Fragment 1935)
Ulrike Stamm 272

VI Erzählende Prosa und Erfundene Gespräche und Briefe

A Erzählungen

- 107 Zur Einführung Mathias Mayer 274
- 108 »Das Märchen der 672. Nacht« (1895)
Roland Innerhofer 276
- 109 »Reitergeschichte« (1899) Julian Werlitz 279
- 110 »Erlebnis des Marschalls von Bassompierre«
(1900) Anna-Katharina Gisbertz 283
- 111 »Die Wege und die Begegnungen« (1907/1917)
Konrad Heumann 285
- 112 »Lucidor« (1910) Heinz Hiebler 288
- 113 »Die Frau ohne Schatten« (1919)
Cristina Fossaluzza 290
- 114 »Age of Innocence« (Fragment 1956)
Anna-Katharina Gisbertz 292
- 115 »Amgiad und Assad« (Fragment 1957)
Ursula Renner 293
- 116 »Der goldene Apfel« (Fragment 1930) /
»Das Märchen von der verschleierte Frau«
(Fragment 1940)
Elsbeth Dangel-Pelloquin 295
- 117 »Knabengeschichte« (Fragment 1943)
Julian Werlitz 297

- 118 »Andreas« (Fragment 1930)
Joachim Seng 299
- 119 »Der Zeichendeuter« (Fragment 1978)
Konrad Heumann 303
- 120 »Der Herzog von Reichstadt« (Fragment 1982)
Anna-Katharina Gisbertz 305
- 121 Reiseprosa Christopher Meid 307

B Erfundene Gespräche und Briefe

- 122 Zur Einführung Marco Rispoli 313
- 123 »Ein Brief« (1902) Timo Günther 316
- 124 »Über Charaktere im Roman und im Drama«
(1902) Marco Rispoli 320
- 125 »Das Gespräch über Gedichte« (1904)
Claudia Bamberg 322
- 126 Unterhaltungen: über Goethe, Keller, Wasser-
mann Marco Rispoli 324
- 127 »Furcht« (1907)
Elsbeth Dangel-Pelloquin 327
- 128 »Die Briefe des Zurückgekehrten« (1907/08)
Sabine Schneider 329

VII Essays und Reden, Aphoristisches und Autobiographisches

- 129 Essays und Reden. Zur Einführung
Marco Rispoli 336
- 130 Essays zur Weltliteratur
Marco Rispoli 339
- 131 Essays zur deutschsprachigen Literatur
Marco Rispoli 343
- 132 Essays zur französischen Literatur
Stefanie Arend 347
- 133 Essays zur italienischen Literatur
Marco Rispoli 350
- 134 Essays zur englischen und skandinavischen
Literatur Ulrike Stamm 352
- 135 Essays und Reden zum Theater
Hans-Albrecht Koch 354
- 136 Essays zur Bildenden Kunst
Ursula Renner 357
- 137 Essays und Reden zur Musik
Günter Schnitzler 360
- 138 »Poesie und Leben« (1896)
Olivia Varwig 362
- 139 »Der Dichter und diese Zeit« (1907)
Claudia Bamberg 364
- 140 Texte »In Memoriam« Joachim Seng 366
- 141 Hofmannsthals Auseinandersetzung mit dem
Ersten Weltkrieg Gregor Streim 368

VIII Inhalt

- 142 »Drei kleine Betrachtungen« (1921)
Jochen Strobel 371
- 143 »Wiener Briefe« (1922–1924)
Jochen Strobel 373
- 144 »Neue deutsche Beiträge« (1922–1924)
Jochen Strobel 375
- 145 »Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation«
(1927) Roland Innerhofer 377
- 146 Aufzeichnungen/Autobiographisches
Katja Kaluga 379
- 147 »Buch der Freunde« (1922)
Mathias Mayer 382

VIII Wirkungen

- 148 Literarische Resonanz
Mathias Mayer / Julian Werlitz 386
- 149 Theater Hans-Albrecht Koch 391
- 150 Wissenschaft Michael Woll 396
- 151 Nachlass/Editionen/Institutionen
Konrad Heumann 401

IX Anhang

- Bibliographie 408
- Die Autorinnen und Autoren 416
- Personenregister 418
- Werkregister 423