

Inhalt

Vorwort · 7

Prolog – Feuerbach und das 19. Jahrhundert · 9

- I. Anselm Feuerbach 1829–1880: Leben für die Kunst · 17
- II. Akademie, Poesie und alte Meister – Von Düsseldorf nach Antwerpen · 59
- III. Pariser Moderne – Couture, Courbet und die „allégorie réelle“ · 69
- IV. Renaissancismus – Literarische Sujets · 79
- V. „Natur nehmen“ – Nanna in jedem Weibe · 91
- VI. Mythos als Synthese – Moderne Denkbilder · 103
- VII. Menschheitsbilder – Antike in philosophischer Deutung · 117
- VIII. Angesichts der Natur – Landschaft und Genre · 131
- IX. Letzte Werke – Historische Kunst · 139
- X. Selbstbild und „gestörte Form“ – Klassik und Moderne · 151

Tafeln · 161

Stammbaum · 203

Anmerkungen · 204

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur · 212

Bildnachweise · 215