

INHALT

1937 – 1957 Bremen	14
Theatervirus? Fehlstart! 14 Eine Jugend in Bremen – Ein Gespräch mit Peter von Becker und Michael Merschmeier 15 Charakter an der falschen Stelle? 18 Peter Turrini: Der wahre Peymann! 19 Vorurteile – die Hemmschwelle jeder neuen Kunst 22	
1958 – 1965 Hamburg, Neumünster, Göttingen, Erlangen, Berlin	24
Studententheater – eine Fiktion? 24 Hans Henny Jahnn 26 Jürgen Fehling 27 Ein Gastspiel in Leipzig 28 Die Theaterolympiade in Erlangen 29 Brechts Antigonemodell 32	
1965 – 1969 Frankfurt, Theater am Turm	34
Das TAT 36 Eine Rundfrage 39 Günther Rühle: Das gibt's nur einmal 41 In zehn Jahren mache ich was anderes. Das schwör' ich. 43 13 Fragen an 10 junge Regisseure 47	
I. EXKURS – Peter Handke	50
Theater für ein ganzes Jahrhundert – Ein Gespräch mit Katharina Pektor 54 Peter Handke: Der Hervorrufener 80	
1969 – 1974 Berlin, München, Hamburg, Wuppertal, Frankfurt, Wien	82
(Neu)Gründung der Schaubühne Berlin 84	
1974 – 1979 Stuttgart, Staatstheater	90
Staatstheater? 91 Filbinger & Co. 94 Das Gesicht dieses Theaters ist schillernd 96 Darum streiten wir 101 Keine Tabuisierung von Themen und Namen! 103 Eine Dokumentation: Der Fall Peymann – ein politisches Lehrstück? 107 Benjamin Henrichs: Hexenjagd, schwäbisch 116 Heinrich Böll: Wo leben wir eigentlich? 118 Theater muss extrem sein, Widerstand leisten 122 Abschiedsbriefe an Hans Peter Doll und das Stuttgarter Publikum 130 Der Abschied 132 Peymanns Stuttgarter Kinder 133	
II. EXKURS – Uraufführungen	136
Für das deutsche Drama auf heute – eine Pfingstpredigt 142 Dichter – die Seismographen der Welt 144 Ich bohre in dem Stück herum 145 Dichterpost von Herbert Achternbusch, Peter Paul Zahl, Franz-Xaver Kroetz, Thomas Bernhard, Christoph Ransmayr, George Tabori, Peter Turrini, Elfriede Jelinek, Peter Handke, Botho Strauß, Christoph Hein, Siegfried Lenz, Mark Ravenhill 146	
III. EXKURS – Klassiker	174
Wenn nicht wir – wer dann? 176 Lessing – ein Komödienschreiber? 176 Büchner – ein Terrorist? 177 Coolness und Zynismus 179 Die deutsche Klassik und der englische Tsunami 179 Warum der alte Miller seiner Frau in den Hintern tritt ... 180 Ratschläge an die Regenten – Ein Gespräch mit Hans-Joachim Kreutzer 197 Gegen das Vergessen 221	
1979 – 1986 Bochum, Schauspielhaus	222
Gestrandetes Schiff 224 Bochum?! 225 Schauspielhaus Bochum 226 Heiner Müller über Peymann 227 Peymann über Müller 228 Ein Bochumer Comeback? 229 Der Bär ist wie ein Gast zu behandeln 230 Uns kann keiner was verbieten! 230 Das Theater ist Oppositionsplatz – Ein Gespräch mit Peter Iden 231 Unser Ensemble 241	
IV. EXKURS – Thomas Bernhard	242
Hilde Spiel: Schatten auf Salzburg 246 Mein Nestroy-Tick! 247 Bernhard Minetti und Thomas Bernhard 248 Heiner Müller: Der ideale Beamte? 249 Knochenbrecher? 249 Bernhard die Droge – Ein Gespräch mit Benjamin Henrichs 254 Bernhards Witwe 267	

1986 – 1999 Vorspiel Wien	268
Würden Sie gern nach Wien kommen? 269 Teil der nationalen Identität 272 Mord und Tot- schlag 273	
V. EXKURS – William Shakespeare	274
»Shakespeare-Beat« 277 Der Erfinder des Theaters 278 Thomas Braschs Shakespeare 283	
1986 – 1999 Wien, Burgtheater	286
Benjamin Henrichs: Man spielt nicht mit dem Tode 286 Ich bin ein Sonntagskind – Das ZEIT- interview mit André Müller 292 Um was es geht! 320 André Heller: Tu felix Austria 327 Gert Voss: Ein Abenteurer 328 Die Unsterblichkeit des Theaters – Ein Gespräch mit Michael Mer- schmeier und Peter von Becker 334 Warum schweigen? 341 Hermann Beil: Endlich Schluss? 343 So etwas gibt es nur in Österreich 346 Benjamin Henrichs: Das Letzte 350	
VI. EXKURS – Bertolt Brecht	352
Jetzt erst recht: Brecht hat recht! 355 Am Anfang war Brecht 356 Brecht im zwanzigsten Jahr- hundert 356 Alter Schinken? 357 Und heute? 357 Unsere Courage – Ein Brief an Carmen- Maja Antoni 359	
1999 – 2017 Berliner Ensemble	360
Mein Traum: BE! 362 Lebendige Legende 364 Das Berliner Ensemble liegt ideal wie ein Reiß- zahn im Regierungsviertel 366 Kunst ist ein kostbares Kleinod 370 Ein Publikumsgespräch zu SPUREN DER VERIRRTEN 374 Ein Publikumsgespräch zu FRÜHLINGS ERWACHEN 379 Hochhuth 382 Konsensmilch – Ein Gespräch mit René Pollesch 386 Das ist die Berliner Luft, Luft, Luft 393 Briefe von Michael Boyd, Luciano Alabarse und Homa Roustafa 394 Gegen den Krieg 401 Was würde Lessing dazu sagen? Lessing-Preis für Kritik 403 Berliner Kulturpolitik – Ein Ge- spräch mit Peter Kümmel 409 ... Und immer wieder Handke 416 Die Zeit der Märchen ist vor- bei 417 Die Schiefelage der Welt 420 Eine Rede in Istanbul 422	
VII. EXKURS – Weggefährten	428
Die Regisseure der Direktionszeit von Claus Peymann 428 Die Kostüm- und Bühnenbildner, Musiker, Dramaturgen und Schauspieler des Regisseurs Claus Peymann 431 Bildergalerie 439 Karl-Ernst Herrmann 448 Achim Freyer 454 Die Freiheit Theater zu machen: Peter Zadek 460 Robert Wilson 462 Luc Bondy 463 Der bessere Peymann? Philip Tiedemann 464 George Ta- bori 465 Manfred Karge 466 Eine sagenhafte Figur: Bernhard Minetti 468 Absolute Radikalität: Voss 473 Einfach kompliziert 475 Mit Zärtlichkeit und Misstrauen 477 Durchgehalten: Beil 478 Weiter! Weiter! Ein Liebesbrief 480	
VIII. EXKURS – Apropos Fußball	482
Keine Schangse 482 Theater und Fußball 483 Pressemeldung: Mit Abstand Letzter 487	
Epilog	488
Der andere Claus: Ein Gruß an die Schwester in der Ferne 488 Die zweite Geige 490 Angst vor dem Alter? 492 Und dann? 494	
Inszenierungen	499
Personenregister	522
Nachweise	530