INHALT

11 Vorwort
13 Prolog
19 Einleitung

25 I. Die moderne Bildsatire
26 Die Genese der Karikatur und der bildlichen Satire
29 Das Aufblühen der Bildsatire im 19. Jahrhundert
31 Neue Impulse – die Basis der Moderne
36 Die Karikatur als Katalysator für innovative Kunststile
41 Die Linie –Ausgangspunkt und Inspiration zur progessiven Formgebung
44 Innovation und Applikation – Emil Dills *Nebelspalter*-Illustrationen im kulturhistorischen Kontext

123 II. Das Bild als historisches Dokument
127 Die Natur als individualisierte Geschichte
140 Der cinematografische Blick
165 Das narrative Element im Bild
- 165 Winterliche Aktivitäten
- 166 Seegfrörni 1929
- 171 Seldwyla – Dokumentation einer heimischen Kulisse
- 172 Historisierende Darstellungen
- 179 Lorzentobelbrücke – eine fiktive Dokumentation

183 Zeitdokument Mensch
- 185 Das Porträt als Zeitbild zur visuellen Erinnerung
- 188 Selbstbildnis – eine kritische Selbstreflexion in steter Kontinuität

215 Anhang
- 216 Verzeichnis der Bildtafeln
- 220 Anhang I–VII
- 229 Anmerkungen
- 235 Bibliografie
- 242 Bildnachweis und Copyrights
- 243 Dank

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1100071296

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK