

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	6
Christian Bührle	
Vorwort und Dank	8
Marcus Dekiert	
Von Dürer bis van Gogh – Sammlung Bührle trifft Wallraf	10
Barbara Schaefer	
Provenienzen, eine vergleichende Betrachtung	16
Lukas Gloor	

Katalog

Die Pendants. Bührle trifft Wallraf	32
Kat. 1–2	
Malerei und Skulptur. Bildwelten im späten Mittelalter	37
Kat. 3–14	
Malerei im Dialog über die Jahrhunderte	68
Kat. 15–27	
Goldenes Zeitalter. Die Niederlande im 17. Jahrhundert	100
Kat. 28–31	
La Serenissima. Venedig im 18. Jahrhundert	112
Kat. 32–33	
Aufbruchstimmung. Frankreich im 19. Jahrhundert	119
Kat. 34–43	
Maler des Lichts. Der französische Impressionismus	143
Kat. 44–56	
Die Väter der Moderne. Der Postimpressionismus	173
Kat. 57–64	

Anhang

Historie – Die Zürcher Sammlung	194
Emil Georg Bührle als Kunstsammler – Emil Georg Bührle (1890–1956): Biografie – Die Sammlung Emil Bührle – Die Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zürich	
Historie – Die Kölner Sammlung	199
Die Anfänge der Kölner Museen und der Typus des bürgerlichen Raritätenkabinetts – Das Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln: Chronologie	
Von Provenienzen und Provenienzforschung	204
Verzeichnis der ausgestellten Werke	206
Liste der abgekürzt zitierten Literatur	220
Fotonachweis	220