

# Inhalt

## EINGANG

9

Der Ort .....	15
Das Stück .....	19
Die Akteure .....	22
Das Programm .....	24

## ERSTES KAPITEL

»*Recht artig*«

Die Anfänge des modernen Hotels .....	29
Reisen und Hotels um 1800 .....	31
Amerikanische »Public Hotels« .....	36
Europäische Familienhotels .....	43
Moderne Hotels im Wirtschaftsboom .....	48
»Separate Spheres« .....	53

## ZWEITES KAPITEL

»*Solitary Monster*«

Großstadthotels zwischen 1850 und 1880 .....	59
»Modern Hotels« .....	61
Stadträume 61 — Broadway-Hotels 68 — Eisenbahnhotels in London 75 — Berliner »Sleepy Hotels« 81	
Expansionen .....	85
New York als »Paradise of Hotels« 85 — Amerika in London 89 — Ber- liner Nachzügler 95	
Gäste und Geselligkeit .....	102
Nomadische Zeiten 102 — Engländer in amerikanischen Hotels 105 — Dauerwohner in New York 109 — »Großer Verkehr« in Berliner Ho- tels 113	

## DRITTES KAPITEL

### »Age of Palatial Hotels«

Urbane Grandhotels der Jahrhundertwende .....	119
Metropolenleben .....	121
Globalisierte Städte 121 — »Übergangsgeschöpfe« 127 — Neue Eliten 133	
Luxusräume am Jahrhundertende .....	139
Luxus auf Reisen 139 — Ursprünge in New York 145 — Das Waldorf-Astoria 151 — Londons »Glory« 158	
Ein Modell und seine Varianten .....	164
Stadträume und Hotelbauten nach 1900 164 — Berliner »Hotelpaläste« 170 — Leitmerkmale urbaner Grandhotels 178	

## VIERTES KAPITEL

### »A City in Little«

Das Grandhotel als Großbetrieb .....	187
Ankunft .....	189
Stadtraum und Hotelwelt 189 — Empfang 194 — »System der Kontrolle« 201 — Hausrecht 205	
Raumordnungen .....	211
Hotelhallen 211 — Variationen der »Verbindungsräume« 219 — Traumwelten 223 — Erziehung im Hotelzimmer 227	
Organisation .....	233
»Lautlos umhegtes Treiben« 233 — Die »feine Reserve« des Personals 238 — Professionalisierung 246 — Der Hotelier als »Weltmann« 252	

## FÜNFTES KAPITEL

### »Verhüllung des Persönlichen«

Leben im Luxus .....	259
Gäste .....	260
Erwartungen 260 — Zuhause auf Zeit 265 — Dramen hinter verschlossenen Türen 267 — Allein reisende Frauen 272 — Hochstapler auf der Hotelbühne 276	

Geselligkeit	281
Bälle und Empfänge	281 — Luxusrestaurants 287 — Berliner Hotelleben 293 — Tanzvergnügen um 1910 297
Verflechtungen	302
»Neue Frauen« als Konsumexpertinnen	302 — Rationalisierung und Standardisierung 308 — Transfers und Konkurrenzen 314 — Luxuskritik und Antiamerikanismus 319

## SECHSTES KAPITEL

»Reges Amerikanerleben«	
Grandhotels zwischen Krieg und Krise	323
Weltkrieg und Nachkriegszeit im Grandhotel	324
Politische Orte	324 — Inflationsprofiteure und Rekordgewinne 332 — »Amerikanismus« transnational 339
Hotelgeselligkeit in den 1920er Jahren	344
Umschichtungen	344 — Tanzvergnügen 350 — Bühnenleben und medialisierter Schicksalsort 356 — »Menschen im Hotel« 361
Das Ende einer Ära	367
Neue Sachlichkeit	367 — »Behaglichkeit« als nationaler Code 372 — Einsamkeit und Exil 375

## AUSGANG

383

Anmerkungen	391
Literaturverzeichnis	451
Abkürzungsverzeichnis	488
Abbildungsverzeichnis	489
Dank	490
Hotelverzeichnis	492