

Inhalt

›Gemachtwordenheit‹: Über diesen Band	7
Carlos Spoerhase Neuzeitliches Nachlassbewusstsein Über die Entstehung eines schriftstellerischen, archivarischen und philologischen Interesses an postumen Papieren	21
Kai Sina Die vergangene Zukunft der Literatur Zeitstrukturen und Nachlassbewusstsein in der Moderne . .	49
Ulrich von Bülow Der Nachlass als materialisiertes Gedächtnis und archivarische Überlieferungsform	75
Rüdiger Nutt-Kofoth Zum Verhältnis von Nachlasspolitik und Editionskonzeption	92
Dirk Werle Nachlass, Nachwelt und Nachruhm um 1800 Am Beispiel Johann Wolfgang Goethes	115
Christiane Holm Raumordnungen des Nachlasses Das »litterarische Archiv« in Goethes Wohnhaus	132
Katrin Dennerlein Lessings Nachlass – eigene und fremde Perspektiven	155
Kaspar Renner »Des Vaters Wille« Nachlassbewusstsein und Werkpolitik in der Familie Herder	179

Christian Benne	
»kein Einfall sollte untergehen«	
Nachlassbewusstsein und Nachlass-Selbstbewusstsein	
bei Jean Paul	217
Christopher D. Johnson	
»Enzyklopädistik« als Nachlass bei Novalis	247
Katja Mellmann	
Vom ›Anderken für Freunde‹ zur autobiografischen	
Auskunft über ›Dichtung und Wahrheit‹	
Vier Stichproben zur Nachlasspraxis bei Romanschriftsteller-	
innen des Realismus (Marie Nathusius, E. Marlitt, Wilhelmine	
von Hillern, Gabriele Reuter)	270
Jan Behrs	
Manuskripte brennen (nicht)	
Nachlassbewusstsein bei Gottfried Keller	294
Roland Berbig	
Das Archiv des ›Tunnel über der Spree‹	
Nachlass-Willen und -Profil eines literarischen Vereins . . .	313
Tom Kindt	
Nachlassphilologie um 1900	
Wilhelm Diltheys Archive für Literatur	332
Alexander Nebrig	
Expressionistische Nachlassgeburten	
Georg Heyms postume Autorschaft	346
Philipp Böttcher	
»Wer sein eignes Beet besorgt, der lacht zuletzt«	
Nachlassbewusstsein, Werkpraktiken und poetische	
Selbstreflexion bei Peter Rühmkorf	364
Klaus Kastberger	
Nachlassbewusstsein, Vorlass-Chaos und die Gesetze des Archivs	
Am Beispiel von Friederike Mayröcker	409
Abbildungsnachweis	428
Zu den Autorinnen und Autoren	429