

INHALT

- Grußwort
Günter Stock, Cornelia Pastelak-Price 6
- Vorwort: Berlin–Paris–Brüssel und retour
Annelie Lütgens, Margarete Zimmermann 8
- Jeanne Mammen – »the formative years« in Paris
Rainer Stamm 12
- Mode in Paris und Jeanne Mammens Modezeichnungen
der 1920er-Jahre
Adelheid Rasche 22
- Boulevard und Borinage
Die Skizzenbücher Jeanne Mammens aus Paris
und Brüssel um 1910 bis 1919
Annelie Lütgens 32
- Von der Pariser Bourgeoisie ins Berliner
Vergnügungsgewerbe
Victor Marguerittes Skandalroman *La garçonne*
(1922) und Jeanne Mammens *Dirne auf grüner Couch*
(um 1928)
Julia Drost 56
- Die Kunst des Kokettierens
Jill Suzanne Smith 70
- Die *Lieder der Bilitis* (1930–1932)
Jeanne Mammens bildnerische Interpretationen
zu *Les Chansons de Bilitis* (1894)
von Pierre Louÿs
Hildegard Reinhardt 80
- Die Schattenseiten Berlins während der späten
Weimarer Republik – eine Gegenüberstellung von Mammens
Werken mit den literarischen Eindrücken französischer
Berlinbesucher
Lydia Böhmert 102
- Vom Wedding nach Montmartre – eine Erkundung
der theatralen Semantik im Werk von Jeanne Mammen
Camilla Smith 120
- Jeanne Mammens Bibliothek – ein Ort des Kulturtransfers
Margarete Zimmermann 144
- »Tu as bien fait de partir«
Jeanne Mammen, René Char und Arthur Rimbaud
Johann Thun 158
- Jeanne Mammen – Biografie. Versuch einer »Bioschraffie«
Cornelia Pastelak-Price, Ines Quitsch 178
- Nachruf
Johannes Hübner 210
- Begegnung mit Jeanne Mammen
Hans Kinkel 213
- Förderverein der Jeanne-Mammen-Stiftung e. V.
(frühere Jeanne-Mammen-Gesellschaft e. V.) 218
- Literaturverzeichnis (Auswahl) 220
- Ausstattungsverzeichnis 220
- Autorenbiografien 226
- Personenregister 228
- Bild-, Foto- und Textnachweis 231