

Inhaltsverzeichnis

Einführende Erläuterungen zum Heft 7

- Sachanalyse: Die Geschichte der Baumaterialien 7
- Sachanalyse: Das Wechselspiel zwischen Material und Form 8
- Sachanalyse: Positionen der Gegenwartsarchitektur 9
- Zur didaktischen Konzeption des Hefts 10
- Zur Handhabung des Hefts 11
- Inhalte des Hefts auf einen Blick 12

Baustein 1: Material und Form – Einführung in die Architektur 13

- 1.1 Die Kunst des Bauens: Eine Annäherung 13
- 1.2 Experimente mit Materialien: Sinne & Spaghetti 18
- 1.3 Experimente mit Formen: Funktion & Fantasie 22
- Arbeitsblatt 1: Domino der Bauelemente 28
- Arbeitsblatt 2: Gebäude in Rissen visualisieren 29
- Arbeitsblatt 3: Materialsteckbrief 30
- Arbeitsblatt 4: Materialeinsatz und Wirkung 31
- Arbeitsblatt 5: Materialgerechtigkeit 32
- Arbeitsblatt 6: Zeitgenössische Stile 33
- Arbeitsblatt 7: Architekturwettbewerb „Ferienhaus“ 34

Baustein 2: Peter Zumthor – Atmosphäre schaffen 35

- 2.1 Den Architekten kennenlernen 37
- 2.2 Atmosphären nachspüren – Grundlagen für die Werkbetrachtung bei Zumthor 39
- 2.3 Über Materialien und ihre „gerechte“ Verwendung 42
- 2.4 Kennenlernen von Zumthors Werken 46
- 2.5 Die Werkbetrachtung – Beschreibung und Analyse 48
- 2.6 Die Werkbetrachtung – Interpretation 48
- Arbeitsblatt 9: Zumthor im Comic 52
- Arbeitsblatt 10: Zitate von Zumthor 53
- Arbeitsblatt 11: Wie funktioniert die Wahrnehmung? 55
- Arbeitsblatt 12: Zumthor über die Küche der Tante 56
- Arbeitsblatt 13: Ton als Material 57
- Arbeitsblatt 14: Zumthor über seine ersten Möbel 58
- Arbeitsblatt 15: Therme Vals, Graubünden, 1990–1996 59
- Arbeitsblatt 16: Museum Kolumba, Köln, 1997–2007 60
- Arbeitsblatt 17: Kapelle Sogn Benedetg, Graubünden, 1985–1988 61
- Arbeitsblatt 18: Feldkapelle Bruder Klaus, Wachendorf, 2001–2007 63
- Arbeitsblatt 19: Begriffserläuterungen 65
- Arbeitsblatt 20: Werkbetrachtungsschema: Architektur 66
- Arbeitsblatt 21: Werkbetrachtung: Feldkapelle Bruder Klaus 68
- Arbeitsblatt 22: Peter Zumthor – Leben und Werk 70
- Arbeitsblatt 23: Graubünden, ein Schweizer Kanton 71
- Arbeitsblatt 24: Leben und Visionen des Bruder Klaus 72

Baustein 3: Herzog & de Meuron – Meister der Fassade 73

- 2.1 Hinführung zum Thema „Fassade“ 74
- 2.2 Theoretische und praktische Auseinandersetzung 74
- 2.3 Fiktiver Wettbewerb für eine Fassadengestaltung 77
- Arbeitsblatt 25: Aufgaben von Fassaden 79
- Arbeitsblatt 26: Fassadentypologie 80
- Arbeitsblatt 27: Farben und ihre Wirkung 81
- Arbeitsblatt 28: Wirkung und Symbolik von Formen 82
- Arbeitsblatt 29: Herzog & de Meuron kennenlernen (1) 83
- Arbeitsblatt 30: Herzog & de Meuron kennenlernen (2) 84
- Arbeitsblatt 31: Herzog & de Meuron kennenlernen (3) 85
- Arbeitsblatt 32: Erkundung eines Materials 86

Baustein 4: Coop Himmelb(l)au – Destruktion und Konstruktion 87

- 4.1 Himmelblau bauen: Ansätze alternativer Architektur 87
- 4.2 Wolkenzug und Flammenflug: Architektur muss brennen 91
- 4.3 Kontroverse Kapitalismus-Kathedrale: die EZB 95
- Arbeitsblatt 33: Coop Himmelb(l)au Station 1 – Gesellschaftliche Umbrüche (1960er-Jahre) 99
- Arbeitsblatt 34: Coop Himmelb(l)au Station 2 – Die Kunst (1960er-Jahre) 100
- Arbeitsblatt 35: Coop Himmelb(l)au Station 3 – Mode und Design (1960er-Jahre) 101
- Arbeitsblatt 36: Pressespiegel: Der EZB-Neubau von Coop Himmelb(l)au 102
- Arbeitsblatt 37: Bauen im Bestand: die Großmarkthalle 103

Baustein 5: Zaha Hadid – Vom Suprematismus zu Parametrismus 104

- 5.1 Aller Anfang ist die Fläche 105
- 5.2 Von eckig zu rund, von analog zu digital – Hadids Entwicklung hin zum Parametrismus 108
- 5.3 Analyse der Vitra Feuerwache 112
- 5.4 Architektur braucht Gesellschaft 115
- 5.5 Tonmodell eines Pausenunterstandes à la Hadid 116
- Arbeitsblatt 38: Malevich's Tektonik 119
- Arbeitsblatt 39: Euklidische und nicht euklidische Formen 120
- Arbeitsblatt 40: Von flach zu rund – Praktische Tonübung zum Parametrismus (Pausenunterstand) 121
- Arbeitsblatt 41: Hadid und der Parametrismus 122
- Arbeitsblatt 42: Hadid in der Kritik 123

Aufstellung der Abbildungen auf der CD 124

Bibliografie 125