

Inhalt

Zum Geleit

Göttlich Golden Genial

Weltformel Goldener Schnitt?

Lieselotte Kugler, Seite 8

Genese einer Ausstellung

Von Ananas bis Zeising

Auf der Suche nach dem Goldenen Schnitt

Oliver Götze, Katharina Schillinger, Seite 14

Goldener Thesenanschlag

Warum ich den Goldenen Schnitt zum Gestalten nutze

Erik Spiekermann, Seite 44

Gespräch

»Der Goldene Schnitt ist Grundvokabular, ein Must Have.«

Christian Mau im Gespräch mit Katharina Schillinger

& Florian Schütz, Seite 194

Vom Suchen und Finden

Schön, vielseitig, irrational

Die mathematische Schönheit des Goldenen Schnitts

Albrecht Beutelspacher, Seite 50

Ästhetische Ordnungsprinzipien

Zur Sinnstiftung bei Caspar David Friedrich & Adolph Menzel

Werner Busch, Seite 72

Raster und Regeln

Der Goldene Schnitt in der Typographie und im Grafikdesign

Wolfgang Beinert, Seite 94

In 20 Schritten um die Erde ...

Ein Land Art Projekt von Jo und Tuula Niemeyer

Timo Niemeyer, Daniela Tisevski, Seite 112

Vom Versuch Schönheit zu messen

Zur Geschichte der empirischen Ästhetik

Katharina Fendius, Seite 130

Zwei versetzte Fibonacci-Reihen

Ein Erfolgskonzept in der Organentwicklung bei Pflanzen

Peter Leins, Claudia Erbar, Seite 154

Proportionen in der Zeitkunst Musik

Erlebbar oder nur eine abstrakt-symbolische Zuschreibung?

Hartmut Fladt, Seite 172

Appendix

Autorinnen & Autoren Seite 210

Bildnachweise Seite 220

Impressum Seite 222

Werkstattberichte

Le Corbusiers Proportionssystem

Der Modulor

Bärbel Högner, Seite 64

»Zu sehen, bedeutet nur, akkurater zu berühren!«

Die Kirche St. Canisius

Heike Büttner, Seite 86

Göttliche Details

Das Porträt des Luca Pacioli

Mara-Lisa Kinne, Seite 104

Goldenes Regelwerk trifft Intuition

Einblicke in den Designprozess

Mark Braun, Franziska Land, Seite 122

Kampf der Proportionen

Das Fechner-Experiment

Holger Höge, Seite 146

Goldene Pythagoras-Bäume

Fraktale und Selbstähnlichkeit

Daniel Lordick, Seite 164

Die Genese eines Zufalls

Das Alte Rathaus Leipzig

Marko Kuhn, Seite 186

Von Memen und Momentaufnahmen

Der Goldene Schnitt im digitalen Zeitalter

Melanie Lauer, Seite 202

Prägende Proportionen

Mehr als nur Zellstoff

Papierformate

Florian Schütz, Seite 38

Zu gleichen Teilen

Symmetrie

Florian Schütz, Seite 60

Kartons, Paletten, Container

Industrienormen

Peter Hirschmiller, Seite 100

Der Mensch als Maß

Tatami

Florian Schütz, Seite 142

Sehgewohnheiten im Wandel

Bildschirmformate

Florian Schütz, Seite 182