

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Agnes Husslein-Arco	
Inspiration Fotografie	8
Monika Faber	
1 Der erste Blick auf das neue Medium	15
Der erste Blick auf das neue Medium	17
Präsentation in der Akademie	18
Faszination Wissenschaft.....	24
Der Beginn der Porträtfotografie	30
Josef Kriehuber und die Fotografie.....	32
Erste Versuche mit der Kunstreproduktion.....	38
2 Maler fotografieren	39
Maler fotografieren.....	41
Hermann von Königsbrunn reist nach Ceylon	42
Franz Antoine und Ernst Heeger	44
Raimund Stillfried von Rathenitz und Wilhelm Burger	46
Josef Löwy	48
Fotografen als Mitglieder des Künstlerhauses	52
3 Maler und Fotografen arbeiten zusammen	65
Verschiedene Arten der Zusammenarbeit.....	67
Fotografien von Werken Carl Rahls.....	68
Gemeinschaftsaktion Großglocknerbild.....	72
Zwei Porträtmaler, eine Kamera	74
Fotoaufträge eines Freiluftmalers	80
4 Hans Makart und seine Freunde	87
Hans Makart und seine Freunde.....	89
Verschiedene Wege zur Fotografie.....	90
Eine Arbeitsreise nach Ägypten	92
Markt in Kairo	96
Fantasie und Wirklichkeit	100
Orientalische Akte.....	102
Porträtstudien	104
Eingeklebte Fotografien.....	106
<i>Einzug Karls V. in Antwerpen</i>	108
Gemäldereproduktionen als Einnahmequelle	110
Obszöne Akte?.....	116
Fotografie als Teil eines Lebensstils	118
Fotografien historischer Szenen	120
Mihály Munkácsy.....	122

5	Künstler sammeln Fotografie	123
	Die Fotosammlung der Akademie der bildenden Künste in Wien.....	125
	Fotolieferanten der Akademie	126
	Fotografische Studien für Künstler	145
	Die „Photographisch-artistische Anstalt“ des Dr. Hermann Heid.....	146
	Hermann Heids internationale Präsenz.....	148
	Aktstudien.....	157
	Der „Kunstverlag für Photographie und Heliogravure“ des Otto Schmidt	158
	Naturstudien	160
	Die Vorlagenwerke des Martin Gerlach	162
	<i>Die Quelle</i>	173
	Mikrofotografien für Künstler.....	174
6	Die Kamera im Atelier	175
	Die Kamera im Atelier	177
	Die Fotografie als Malgrund.....	178
	Private Bilder	199
	Adolf Hirémy-Hirschl	200
	Johann Victor Krämer	204
	Carl Peyfuss	208
	Gustav Klimt und die Maler-Compagnie.....	210
	Franz Matsch	214
	Franz Wiegele und Anton Kolig	216
	Ferdinand Schmutzer.....	220
7	Die neuen Wirklichkeiten des Fotografischen	221
	Neue Wirklichkeiten.....	223
	Eadweard Muybridge, Ottomar Anschütz, Étienne-Jules Marey.....	224
	Bertalan Székelys Kunstunterricht	226
	Der Pferdemaler Julius von Blaas.....	228
	Die <i>Grundformen der Mimik</i> des Hermann Heller	230
	Der Mensch in Bewegung	232
	Faszination Kodak-Kamera	234
	Emil Jakob Schindler	238
	Die Malerei auf der Platte	240
	Neue Landschaften	242
	Gustav Klimt malt mit optischen Hilfsmitteln	244
	Annäherungen zwischen Fotografie und Malerei	246
	Faszination Farbfotografie	248
8	Künstlerselbstdarstellung vor der Kamera	251
	Malerporträts	253
	Die Rollenspiele der Außenseiter	254
	Anhang	265
	Anmerkungen	267
	Dank · Leihgeber · Bildnachweis · Impressum	269–272