INHALT

Einleitung 11
Warum Renaissance? 11
Die Vorbilder 13
Theorie und Praxis 15
Zur Terminologie 17
Zur Methodik 18

GRUNDLAGEN

TAKT – METRUM – RHYTHMUS

Zur Mensuralnotation 21
Noten, Pausen und ihre Zeichen 21
Mensuren 23
Diminution, Proportion und Kolorierung 23
Zu den perfekten Mensuren 24
Zur Editionspraxis (1): Notationsformen 26
Takt und Metrum 27
Die Metrik des „Alla-breve-Taktes" 28
Das quantitierende Metrum 31
Der ‚falsche Anapäst' 32
Zum Satzanfang 33
Der rhythmische Spielraum 34
Die Notenwerte 34
Synkopen und Punktierungen 35
Pausen 36
Gefahren der heutigen Notation 36
Der *Quantitativo* 37
Zur „Tripla" 39
Rhythmische *varietas* 42
Varietas in der Mehrstimmigkeit 44
Grenzen der *varietas* 45
Text und Rhythmus 48
Musik- und Sprachmetrum 49
Halbe und größere Noten 51
Melismen 53
Viertel- und Achtelnoten 56
Zur deutschen Vierteltextierung 58
Zur Editionspraxis (2): Textunterlegung 59

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1102407259

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Phrasierung 62
Pausen 63
Textwiederholung 65
Rhythmisch-metrische Aspekte 66
Binnengliederung 70

MELODIK

Töne und Tonsysteme 73
Die Stammtöne 73
Die Hexachorde 74
Akzidentien 76
Zur Editionspraxis (3): Akzidentiensetzung 78
Die Melodie-Intervalle 81
Sekunde und Prime 81
Die Sprünge 83
Erhöhte Töne 84
Verminderte und übermäßige Relationen 85
Tritonus und verminderte Quinte 86
Verminderte Quarte und Terz 88
Übermäßige Prime und Sekunde 90
Sprünge 91
Sprungkriterien 92
Größe und Position 94
Metrische Verhältnisse 95
Funktionale Gesichtspunkte 99
Phrasierung von Sprüngen 101
Viertel- und Achtelbewegung 103
Obere Wechselnoten 104
Das Portamento 106
Viertel- und Achtelpaare 107
Viertelsprünge 111
Tonhöhenverlauf und Metrum 111
Terzfälle 112
Die *cambiata* 114
Quart- und Quintfälle 116
Aufwärtssprünge 116
Sprungfolgen 120
Obere ‚Nebennoten' 122
Palestrina und Lasso 123

MODUSLEHRE

Modale Ordnungen 127
Acht „Töne“ 127
Glareans Erweiterung 129
Die Psalmtöne 131
Modale Melodik 132
Melodische Hauptstufen 133
Lasso: Duo *Ipsa te cogat* (Hymnus *Jesu nostra redemptio*) 139
Modale Mehrstimmigkeit 142
Tonräume und Schlüssel 143
Anfangsimitationen 148
Kadenzränge 154
Lasso: zwölf Vokalduos 158

DER ZWEISTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Die Intervallklassen 163
Zur Entstehung der Intervallklassen 163
Grundlegende Klangeigenschaften 165
Irreguläre Intervalle 168
Satzverhältnisse 169
Stimmendispositionen 169
Tonabstände 171
Die Bewegungsarten 172
Die perfekten Konsonanzen 173
Anfang und Ende 173
Zum Einklang 175
Perfekte Klangfolgen 176
Offene Parallelen 178
Verdeckte Parallelen 179
Indirekte Parallelen 182
Kreuzungsquinten 185
Die imperfekten Konsonanzen 185
Zu den Sexten 185
Parallelen 188
Simultansprünge 190
Zum Querstand 193

Dissonanzen auf leichter Taktzeit . . . 195
Durchgänge . . . 195
Wechselnoten . . . 198
Halbschwere Durchgänge . . . 200
Dissonanzen und Sprünge . . . 203
Synkopendissonanz und Kadenz . . . 205
Die Synkopendissonanz . . . 205
Die Normkadenz . . . 209
Verzierung . . . 212
Vorletzte Synkopen . . . 216
Gliederungsaspekte . . . 219
Abweichende Schlüsse . . . 222
Einfache Kadenzen . . . 223
Alternativen . . . 224
„Kadenzflucht" . . . 227
Freie Schlüsse . . . 230
Imitations- und Kanonkünste . . . 233
Augmentationskanon . . . 233
Fuga . . . 234
Gegenimitation . . . 238
Doppelter Kontrapunkt . . . 239

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Methodisches Vorgehen . . . 241
Modale Einrichtung . . . 242
Kadenzen, Anfänge und Übergänge . . . 245
Deutschsprachige Cantus-firmus-Sätze . . . 249
Primär syllabisches Choralbicinium . . . 249
Melismatisches Choralbicinium . . . 255
Walter/Othmayr: *Ein feste Burg ist unser Gott* . . . 262
Liedbicinium . . . 269
Lateinische Cantus-firmus-Sätze . . . 276
Lasso: *Caro cibus* (Sequenz *Lauda Sion Salvatorem*) . . . 276
Hymnenstrophe . . . 282
Magnificatvers I . . . 288
Imitationssätze . . . 295
Magnificatvers II . . . 295
Meßduo . . . 301
Motettenduo . . . 307
Lasso: *Aegra currit ad medicum* (Hymnus *Lauda mater ecclesia*) . . . 315
Chanson . . . 318
Walter: *Fuga Primi et secundi in diapente* . . . 324

DER DREISTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Satzverhältnisse 329
Stimmendispositionen 329
Tonabstände 330
Konsonanzen 334
Die sekundäre Quarte 335
Zum Konsonanzgebrauch 336
Terzen und Sexten 339
Parallelen perfekter Konsonanzen 342
Zum Querstand 348
Dissonanzen 349
Durchgänge und Wechselnoten 350
Synkopendissonanzen 352
Die „konsonierende Quarte" 362
Schlüsse 365
Die Grundkadenz 366
Tenorkadenzen 368
Quartfall-Schlüsse 371
„Kadenzflucht" 374
Besondere Schlüsse 379

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Cantus-firmus-Sätze 383
Walter: *Jesus Christus, unser Heiland* 383
Anonymus: *Verleih uns Frieden gnädiglich* 391
Hoyoul: *Herr Christ, der einig Gottessohn* 397
Lasso: *Der starke Gott im Himmelreich* 402
Lasso: *Quia apud Dominum* (6. Bußpsalm) 407
Victoria: *Martyres Dei inclyti* (Hymnus *Christe Redemptor omnium*) 410
Palestrina: *Arbor decora et fulgida* (Hymnus *Vexilla regis prodeunt* II) 416
Imitationssätze 423
Palestrina: *Deposuit potentes* (*Magnificat Secundi Toni*) 423
Lasso: *Benedictus* (*Missa Paschalis*) 427
Palestrina: *Benedictus* (*Missa Sine nomine*) 432
Lasso: *Tu exsurgens* (5. Bußpsalm) 437
Palestrina: *Benedictus* (*Missa Gia fu chi m'ebbe cara*) 441
Lechner: *Welcher all Pein will werden inn'* 447

DER VOLLSTIMMIGE SATZ

SATZTECHNISCHE GRUNDLAGEN

Schlüsse 453
Die Grundkadenz 453
Tenorkadenzen 459
Quartfall-Schlüsse 461
Statt einer ‚Harmonik' 464
Sextklänge 465
Klangfolgen 468
Dissonanzen 471

SATZARTEN UND GATTUNGEN

Cantus-firmus-Sätze 477
Walter: *Wär Gott nicht mit uns diese Zeit* 477
Le Maistre: *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* 482
Mahu: *Ein feste Burg ist unser Gott* 488
Palestrina: *Impleta sunt quae concinit* (Hymnus *Vexilla regis prodeunt* I) 495
Lasso: *Et exsultavit* (*Magnificat Sexti Toni*) 502
Imitationssätze 507
Palestrina: *Gloria Patri* (*Magnificat Octavi Toni*) 507
Palestrina: Motette *Quia vidisti me, Thoma* 512
Lasso: Offertorium *Exaltabo te, Domine* 520
Lupi: Chanson *Je suis desheritée* 527
Palestrina: *Agnus* II (*Missa Sine nomine*) 532

VERZEICHNISSE

Abkürzungen 539
Faksimiles (Bildnachweis) 540
Notenausgaben 541
Literatur- und Quellenverzeichnis 542
Personen- und Werkregister 545
Sachregister 553