

Inhalt

Dank	13
------------	----

Dietmar J. Ponert

Das Leben und die Kunst des Ludwig Münstermann

1. Herkunft	17
2. Meister in Hamburg	17
3. Tod	18
4. Erster Auftraggeber	19
5. Die Grafen von Oldenburg und Delmenhorst	20
6. Die Pastoren	24
7. Die Auswahl der Materialien	25
8. Die Fassung	26
9. Internationaler Stil	28
10. Regionaler Stil	32
11. Import von Kunstwerken und seine transferierende Wirkung	39
12. Druckgraphische Vorlagen	43
13. Die Verbreitung von Gestaltungsmotiven im Werk des Ludwig Münstermann	47
14. Das regionale Umfeld des Bildhauers in Hamburg	49
15. Der persönliche Stil Ludwig Münstermanns	56
16. Werkstatt und Nachfolger	64
17. Ausblick	69

Rolf Schäfer

Münstermanns Andachtsbilder in der lutherischen Kirche Zur evangelischen Ikonographie im 17. Jahrhundert

A. Vorbemerkung	69
B. Die drei Prinzipalstücke als Merkmale der Kirche	71
B.1 Das Wort und die Sakramente	71
B.2 Die Apostel als Zeugen für Wort und Sakrament	72
B.3 Die Veränderungen der Prinzipalstücke durch die Reformation	73
B.4 Gestühle und Orgel	74
B.5 Epitaphe	75
B.6 Das Gedenken an die Heiligen	75
C. Das Bild der Mutter Kirche	77
C.1 Geflügelte Figuren in Varel und Rodenkirchen	77
C.2 Luthers Lied von der Kirche	79
C.3 Die Kirche als Trostbild	80
D. <i>Gesetz und Gnade</i> im Erleben und im Bild	81
D.1 Lukas Cranachs <i>Gesetz und Gnade</i>	81
D.2 Der Inhalt der biblische Titelblätter	82
D.3 Wie ist das Doppelbild zu deuten?	86
D.4 <i>Nun freut euch, liebe Christen gmein</i> – der Schlüssel zu den Titelblättern	87
D.5 Das Lied als Hilfe zum Verständnis der Andachtsbilder	88
D.6 Der Übergang von der Anfechtung zu Gnade und Trost	91
D.7 Anhang: Der Physiologus	92
E. Das Bildprogramm der Kanzeln	93
E.1 Mose und Johannes der Täufer	94
E.2 Das von Gott kommende himmlische Evangelium	95
E.3 Weltenheiland, Propheten und Evangelisten	97
E.4 Kirchenväter und Kirchenlehrer	98
E.5 Ethik: Die Zehn Gebote und die Tugenden	100
F. Das Bildprogramm der Taufen	101
F.1 Das Taufsakrament	101
F.2 Anknüpfung an die Tradition in Varel	102
F.3 <i>Gesetz und Gnade</i> in Holle	104
F.4 Auferstehung und Kindersegnung in Stollhamm	105
F.5 Apostel und Apostolikum	105
F.6 Die Taufe und die Tugenden	106
G. Das Bildprogramm des Altars	106
G.1 Theologie des Abendmahls	106
G.2 Abendmahlssitte und Buße	108
G.3 Der Altar als Eintritt der Ewigkeit in die Zeit	109
G.4 Die Einsetzung des Abendmahls	109

G.5	Evangelisten, Apostel und Reformatoren	110
G.6	Das Abendmahl als Vereinigung mit dem Gottessohn	111
G.7	Das Andachtsbild <i>Gesetz und Gnade</i> am Altar	114
G.8	Das christliche Handeln und die Tugenden	115
G.9	Das Allerheiligste und die Bundeslade	116
G.10	Das Licht als Gottesbild	117
H.	Das Bildprogramm der Epitaphe	118
H.1	Die Lebenden und ihr Tod	118
H.2	Auferstehung und ewiges Leben	119
	Literaturverzeichnis	120
	Abkürzungen	121

Katalog

1	ROTENBURG an der WÜMME; KAPELLE DES BISCHÖFLICHEN SCHLOSSES PROSPEKT DER ORGEL von Hans Scherer d. Ä. (1522–1611) 1608 Ludwig Münstermann	123
2.1	DELMENHORST: GRÄFLICHES RESIDENZSCHLOSS TRAGEFIGUR VON EINEM KAMIN: HERKULES Um 1610 Ludwig Münstermann	131
2.2	DELMENHORST: ST.-MARIEN-KIRCHE (STADTKIRCHE) PROSPEKT DER ORGEL von CHRISTIAN BOCKELMANN (?) 1618 Ludwig Münstermann	134
2.3	DELMENHORST: ST.-MARIEN-KIRCHE (STADTKIRCHE) ZWEI STEIGENDE LÖWEN MIT WAPPEN VOM GRAFENSTUHL 1633 Ludwig Münstermann	138
2.4	DELMENHORST: ST.-MARIEN-KIRCHE (STADTKIRCHE) ALTAR 1639 Ludwig Münstermann Werkstatt	140
2.5	DELMENHORST: ST.-MARIEN-KIRCHE (STADTKIRCHE) TAUFBECKEN MIT DECKEL 1647 Ludwig Münstermann Nachfolger	143
2.6	DELMENHORST: ST.-MARIEN-KIRCHE (STADTKIRCHE) KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1658 Unbekannter Bildhauer	144
3.1	OLDENBURG: GRÄFLICHES RESIDENZSCHLOSS BILDHAUERARBEITEN AN DEN FASSADEN Vor 1612 Ludwig Münstermann	145
3.2	OLDENBURG: GRÄFLICHES RESIDENZSCHLOSS FIGUR DER FAMA ALS WETTERFAHNE AUF DER TURMSPITZE Zweites Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts Ludwig Münstermann	149
3.3	OLDENBURG: GRÄFLICHES RESIDENZSCHLOSS MODELL FÜR DAS RELIEF EINER HERKULES-FIGUR ZUM SCHMUCK EINES GESCHÜTZROHRES AUF EINER SCHLOSSBASTION 1612 Ludwig Münstermann	152
3.4	OLDENBURG: ST.-LAMBERTI-KIRCHE KANZEL 1611 Ludwig Münstermann	153
3.5	OLDENBURG: ST.-LAMBERTI-KIRCHE CRONAMENT 1621 Ludwig Münstermann	159
3.6	OLDENBURG: ST.-LAMBERTI-KIRCHE ZWEI ABENDMAHLSBÄNKE 1622 Ludwig Münstermann	161

3.7	OLDENBURG: ST.-LAMBERTI-KIRCHE PROSPEKT DER ORGEL von Gerd Kröger (gest. 1642) 1635 Unbekannter Bildhauer	163
3.8	OLDENBURG: ST.-LAMBERTI-KIRCHE TAUFBECKEN Viertes Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts Ludwig Münstermann	165
4	OLDENBURG-OSTERNBURG: DREIFALTIGKEITS-KIRCHE TAUFBECKEN 1616 Ludwig Münstermann	167
5	RASTEDE: ST.-ULRICHS-KIRCHE KANZEL 1612 Ludwig Münstermann	169
6.1	VAREL: SCHLOSSKIRCHE ST.-PETRI KANZEL 1613 Ludwig Münstermann	176
6.2	VAREL: SCHLOSSKIRCHE ST.-PETRI ALTAR 1614 Ludwig Münstermann	188
6.3	VAREL: SCHLOSSKIRCHE ST.-PETRI PROSPEKT DER ORGEL 1615 Ludwig Münstermann	222
6.4	VAREL: SCHLOSSKIRCHE ST.-PETRI GRAFENSTUHL 1616 Ludwig Münstermann	230
6.5	VAREL: SCHLOSSKIRCHE ST.-PETRI TAUFBECKEN MIT DECKEL 1618 Ludwig Münstermann	241
7.1	ECKWARDEN: ST.-PANKRATIUS-UND-LAMBERTUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1616 und 1623 Ludwig Münstermann	247
7.2	ECKWARDEN: ST.-PANKRATIUS-UND-LAMBERTUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1623 Ludwig Münstermann	249
7.3	ECKWARDEN: ST.-PANKRATIUS-UND-LAMBERTUS-KIRCHE ALTAR 1626 Ludwig Münstermann	255
7.4	ECKWARDEN: ST.-PANKRATIUS-UND-LAMBERTUS-KIRCHE EPITAPH SIASSEN 1631 Ludwig Münstermann	258
8.1	SCHWEI: ST.-SECUNDUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1618 Ludwig Münstermann	268
8.2	SCHWEI: ST.-SECUNDUS-KIRCHE DECKEL ZUM TAUFBECKEN 1623 Ludwig Münstermann	284
8.3	SCHWEI: ST.-SECUNDUS-KIRCHE AUFSATZ MIT DEN WAPPEN DES GRAFEN ANTON GÜNTHER (1583–1667) VON OLDENBURG UND DELMENHORST UND SEINER GERMAHLIN SOPHIA CATHARINA (1617–1696), HERZOGIN VON SCHLESWIG-HOLSTEIN-SONDERBURG VOM EHEMALIGEN CORONAMENT 1635 Ludwig Münstermann	290
8.4	SCHWEI: ST.-SECUNDUS-KIRCHE ALTAR 1638 Johann Münstermann	292
9	ALTENESCH-SÜDERBROOK: ST.-GALLUS-KIRCHE KANZEL 1619 Ludwig Münstermann	299
10.1	HOHENKIRCHEN: ST.-SIXTUS-UND-SINICIUS-KIRCHE ALTAR 1620 Ludwig Münstermann	306
10.2	HOHENKIRCHEN: ST.-SIXTUS-UND-SINICIUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1628 Ludwig Münstermann	317
10.3	HOHENKIRCHEN: ST.-SIXTUS-UND-SINICIUS-KIRCHE DECKEL ZUM TAUFSTEIN Um 1650 Jacob Kröpelin	324

10.4	HOHENKIRCHEN: ST.-SIXTUS-UND-SINICIUS-KIRCHE EPITAPH FÜR PASTOR LUBBERTUS GLANAÆUS UND EHEFRAU CATHARINA BROEMS 1640 Unbekannter Bildhauer	326
11.1	TOSSENS: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1623 Ludwig Münstermann	328
11.2	TOSSENS: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE ALTAR 1631 Ludwig Münstermann	332
11.3	TOSSENS: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE SCHALLDECKEL ZUR KANZEL 1632 Ludwig Münstermann	348
11.4	TOSSENS: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE RAHMUNG DES EPITAPHS FÜR NANNE BURGEM (gest. 1658) 1661 Onno Dirksen	350
12.1	HOLLE: ST.-DIONYSIUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1624 Ludwig Münstermann	352
12.2	HOLLE: ST.-DIONYSIUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1637 Ludwig Münstermann	361
12.3	HOLLE: ST.-DIONYSIUS-KIRCHE EPITAPH FÜR PASTOR ROSA UND SEINE EHEFRAU 1638 Ludwig Münstermann Werkstatt	373
13.1	BURHAVE: ST.-PETRI-KIRCHE KANZEL 1626 Ludwig Münstermann	375
13.2	BURHAVE: ST.-PETRI-KIRCHE ALTAR 1641 Johann Münstermann	377
14.1	ABBEHAUSEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE EPITAPH FÜR DEN VOGT TÖNNIES MEINERS UND SEINE EHEFRAU TIDE 1627 Ludwig Münstermann	383
14.2	ABBEHAUSEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE TAUFBECKEN 1628 Ludwig Münstermann	385
14.3	ABBEHAUSEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE EPITAPH DES SYABBE HALLEN 1629 Ludwig Münstermann	388
14.4	ABBEHAUSEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE ALTAR 1635 Ludwig Münstermann	389
14.5	ABBEHAUSEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE KANZEL 1647 Ludwig Münstermann Nachfolge	392
16.1	STOLLHAMM: ST.-NIKOLAI-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1628 Ludwig Münstermann	393
16.2	STOLLHAMM: ST.-NIKOLAI-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1628 Ludwig Münstermann	402
16.3	STOLLHAMM: ST.-NIKOLAI-KIRCHE ALTAR 1633 Ludwig Münstermann	405
17.1	RODENKIRCHEN: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE ALTAR 1629 Ludwig Münstermann	409
17.2	RODENKIRCHEN: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL Um 1630 Ludwig Münstermann	434
17.3	RODENKIRCHEN: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1631 Ludwig Münstermann	436
17.4	RODENKIRCHEN: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE EPITAPH FÜR HINRICH DETHMERS UND FRAU METKE 1637 Ludwig Münstermann	456

17.5	RODENKIRCHEN: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE	
	RAHMEN DES EPITAPHS FÜR SIABBE UND RINET TANTZEN	
	1649	
	Ludwig Münstermann Werkstatt	464
18.1	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	TAUFBECKEN MIT DECKEL	
	Nach 1620	
	Ludwig Münstermann	466
18.2	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	EIN PAAR KONSOLKÖPFE	
	Um 1635	
	Ludwig Münstermann	468
18.3	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL	
	1638	
	Ludwig Münstermann	471
18.4	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	ALTAR	
	1652	
	Onno Dircksen	474
18.5	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	BEICHTSTUHL DES PASTORS MELCHIOR MEYER (1603–1668)	
	1656	
	Onno Dircksen	483
18.6	LANGWARDEN: ST.-LAURENTIUS-KIRCHE	
	EPITAPH DES PASTORS MELCHIOR MEYER (1603–1668)	
	Nach 1660	
	Onno Dircksen	485
19	ALTENHUNTORF: ST.-JACOBI-KIRCHE	
	RAHMEN EINES EPITAPHS	
	Um 1630	
	Ludwig Münstermann	489
20	APEN: ST.-NIKOLAUS-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL	
	Um 1630	
	Ludwig Münstermann Werkstatt	491
21	HEPPENS: ST.-NIKOLAI-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL	
	1632	
	Claus Münstermann	501
22.1	GOLZWARDEN: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE	
	TAUFBECKEN	
	1633	
	Ludwig Münstermann	508
22.2	GOLZWARDEN: ST.-BARTHOLOMÄUS-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL	
	1640	
	Onno Dircksen	512
23.1	BLEXEN: ST.-HIPPOLYTUS-KIRCHE	
	HERRENSTUHL	
	1636	
	Ludwig Münstermann Werkstatt	517
23.2	BLEXEN: ST.-HIPPOLYTUS-KIRCHE	
	ALTAR	
	1637	
	Ludwig Münstermann	519
23.3	BLEXEN: ST.-HIPPOLYTUS-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE	
	1638	
	Johann Münstermann	534
23.4	BLEXEN: ST.-HIPPOLYTUS-KIRCHE	
	TAUFBECKEN MIT DECKEL	
	1642	
	Onno Dircksen	549
24.1	BERNE: ST.-ÄGIDIUS-KIRCHE	
	ALTAR	
	1637	
	Albrecht Wulff nach Entwurf von	
	Ludwig Münstermann	552
24.2	BERNE: ST.-ÄGIDIUS-KIRCHE	
	KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE	
	1640	
	Christian Groene	562
24.3	BERNE: ST.-ÄGIDIUS-KIRCHE	
	EPITAPH	
	1649	
	Albrecht Wulff	566
24.4	BERNE: ST.-ÄGIDIUS-KIRCHE	
	TAUFBECKEN MIT DECKEL	
	Vor 1654	
	Unbekannter Bildhauer	570
25.1	ESENSHAMM: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE	
	CRONAMENT	
	1638	
	Onno Dircksen	571
25.2	ESENSHAMM: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE	
	ALTAR	
	1648	
	Onno Dircksen	573

25.3	ESENSHAMM: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE PRIECHE VOR DER LANGHAUS-NORDWAND 1655 Onno Dirksen 575	31.1	BOCKHORN: ST.-COSMAS-UND-DAMIAN-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1661 Onno Dirksen 608
25.4	ESENSHAMM: ST.-MATTHÄUS-KIRCHE EPITAPH FÜR HINRICH BUTJENTER (1578–1650) 1650 Onno Dirksen 577	31.2	BOCKHORN: ST.-COSMAS-UND-DAMIAN-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL, LAUFGANG UND TREPPE MIT PORTAL 1661 Christian Wolfgang Heimbach 611
26.1	FEDDERWARDEN: ST.-STEPHANUS-KIRCHE ALTAR 1641 Onno Dirksen 579	32	WÜPPELS: KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND LAUFGANG 1634 Gert Böckemann 615
26.2	FEDDERWARDEN: ST.-STEPHANUS-KIRCHE EPITAPH DES PASTORS M. GERHARDUS HOPPIUS 1644 Onno Dirksen 581	33.1	WIEFELSTEDE: ST.-JOHANNES-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1637 Johann Ludewig 618
26.3	FEDDERWARDEN: ST.-STEPHANUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1648 Onno Dirksen 584	33.2	WIEFELSTEDE: ST.-JOHANNES-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE MIT PORTAL 1644 Gert Böckemann 620
26.4	FEDDERWARDEN: ST.-STEPHANUS-KIRCHE SCHALLDECKEL DER KANZEL Drittes Viertel des 17. Jahrhunderts Jacob Kröpelin 586	34	JADE: ST.-TRINITATIS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1641 Gert Böckemann 623
27	SCHORTENS: ST.-STEPHANUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL, TREPPE UND LAUFGANG 1642 Onno Dirksen 588	35	STRÜCKHAUSEN: ST.-JOHANNES-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1646 und 1648 Johann Ernst 625
28.1	WIARDEN: ST.-COSMAS-UND-DAMIAN-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL, TREPPE UND LAUFGANG 1643 Onno Dirksen 591	36	OLDENBROK: KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1663 Johann Ernst 628
28.2	WIARDEN: ST.-COSMAS-UND-DAMIAN-KIRCHE ALTAR Viertes Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts Onno Dirksen 597	37.1	WADDEWARDEN: ST.-JOHANNES-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL 1649 Jacob Kröpelin 630
29	NEUENDE: ST.-JACOBI-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL, LAUFGANG UND PORTAL 1647 Onno Dirksen 600	37.2	WADDEWARDEN: ST.-JOHANNES-KIRCHE ALTAR 1661 Jacob Kröpelin 633
30	SILLENSTEDE: ST.-FLORIAN-KIRCHE RAHMEN DES EPITAPHS FÜR DEN PASTOR MAGISTER CONRAD WAGNER (1599–1650) Vor 1650 Onno Dirksen 605	38.1	SANDE: ST.-MAGNUS-KIRCHE ALTAR 1663 Jacob Kröpelin 637

38.2	SANDE: ST.-MAGNUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1674 Jacob Kröpelin	640
38.3	SANDE: ST.-MAGNUS-KIRCHE RAHMEN DES EPITAPHS FÜR PASTOR THEODOR BACKHAUS (1613–1625) UND SEINE EHEFRAU 1624 Ludwig Münstermann Werkstatt	642
38.4	SANDE: ST.-MAGNUS-KIRCHE RAHMEN DES EPITAPHS FÜR PASTOR ANTON GÜNTHER GOTTFRIED (1652–1686) UND SEINE EHEFRAU Nach 1680 Hinrich Kröpelin	644
39.1	EDEWECHT: ST.-NIKOLAUS-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE 1653 Tönnies Mahler	646
39.2	EDEWECHT: ST.-NIKOLAUS-KIRCHE TAUFBECKEN 1656 Tönnies Mahler	649
40	ZWISCHENAHN: ST.-JOHANNES-KIRCHE KANZEL 1653 Tönnies Mahler	651
41	WESTERSTEDDE: ST.-PETRUS-KIRCHE TAUFBECKEN MIT DECKEL 1648 Bildhauerwerkstatt in Oldenburg	654
42	BARDENFLETH: ST.-ANNA-KIRCHE KANZEL MIT SCHALLDECKEL UND TREPPE Fünftes Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts Bildhauerwerkstatt in Oldenburg	656
43	SENGWARDEN: ST.-GEORGS-KIRCHE ALTAR 1668 Unbekannter Bildhauer	658
A1	HAMBURG: MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE ZWEI VOLUTENKONSOLEN MIT GROTESKMASKEN Um 1610	661
A2	LONDON: KUNSTHANDEL APOSTEL Um 1615	662
A3	OLDENBURG: LANDESMUSEUM FÜR KUNST- UND KULTURGESCHICHTE VIER TEILE EINES HAUSALTÄRCHENS Um 1610	663
	Abgekürzt zitierte Literatur	665
	Register (erstellt von Ansgar Köb)	666
	Abbildungsnachweis	Tafelband, S. 303
	Karte	Tafelband, S. 304