

Inhaltsverzeichnis

I. Übersichten

Urania Milevski, Paul Reszke, Felix Woitkowski
Populäre Serialität zwischen kritischer Rezeption
und geschlechtertheoretischer Reflexion11

II. Einsichten

Stefan Neuhaus
Schmerzsmänner. Orientierungslosigkeit und
Identitätssuche in postmodernen Detektivserien,
am Beispiel von Kenneth Branaghs *Wallander*-Verfilmung
von *One Step Behind* (dt. *Mittsommernord*)53

Stefan Greif
Gender und Genre – Geschlechterdynamiken im *Tatort*:
Im Schmerz geboren.....77

Angela Schrott
The Wire: Comédie humaine in der neuen Welt.....97

Murat Sezi
Räume, Grenzen, Überschreitungen.
Zur Aneignung des Raums durch weibliche Figuren in *Mad Men*125

Urania Milevski
Die Mutter der Anarchie.
Gender und Genre zwischen Melodram,
Western und Road Movie in *Sons of Anarchy*151

Andreas Gardt
Macht in *House of Cards*179

Anna Seidel
Frauenknast revisited – zu Intersektionalität und
Serialität in *Orange Is The New Black*197

Martin Böhnert, Felix Woitkowski
Stereotype, alltägliche Unorte und der letzte Dreck.
Naive Kammer-Reflexionen im *Tatortreiniger*.....215

Jens Schnitker
A Judas to all womankind – 30 Rock und die Frage,
wie lustig Gender- und Feminismuskurse sind und sein dürfen.....237

Johanna Kablmeyer
The gendered Dead? Die Zombies in *The Walking Dead*265

Felix Woitkowski
(Ab-)gespaltene Männlichkeit, oder:
Die Konstruktion multipler Geschlechteridentitäten
in der BBC-Serie *Jekyll*.....297

Martin Böhnert
Three Guys And A Girl In Space –
Genderkonstruktion in den Sci-Fi Animes *Captain Future*,
Saber Rider und *Cowboy Bebop*317

Anna Klassen
Tough girls and tender boys: Androgynie in *Avatar*:
The Last Airbender335

III. Aussichten

Anna Müller
Drowning in a sea of pointless pussy –
Hegemoniale Männlichkeit in *Californication*359

Jonas Sowa
„You’re never alone on my balcony.“
Gender- und Raumkonstruktion in *Boston Legal*.....373

Wolfgang Mletzko, Julia Zieg, Julia Damm, Jessica Neitz
Creating the south: Die Konstruktion der Südstaaten
in *Hart of Dixie* und *True Detective*389

Anna Hübner, Katharina Regett, Matthias Mitteregger, Petra Weimann
„... just a mad man in a box.“ Zum verrückten Wissenschaftler
als Männlichkeitskonstruktion am Beispiel der Serien
Rick and Morty und *Doctor Who*409