

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Vorbemerkungen und Benutzungshinweise	9
2. Die Geschichte der wichtigsten Standorte im Spiegel ihrer Inschriften	12
2.1. Das alte Düsseldorf und seine Kirchen	12
2.1.1. Die Stadt und die Stiftskirche St. Marien/St. Lambertus	12
2.1.2. Die Kreuzherrenkirche	19
2.1.3. Die Hof- und Jesuitenkirche St. Andreas	22
2.1.4. Die evangelischen Gemeinden und Kirchen	24
2.1.5. Schloss und Hof unter den Herzögen von Jülich-Kleve-Berg bis zum Tod Pfalzgraf Wolfgang Wilhelms von Pfalz-Neuburg	26
2.2. Kaiserswerth – Pfalz, Stift und Stadt	29
2.3. Gerresheim	33
3. Die Quellen der nicht-originalen Überlieferung	35
4. Inschriften und Inschriftenträger	39
4.1. Inschriften und Inschriftenträger des Totengedenkens	39
4.2. Glocken	45
4.3. Bauinschriften	48
4.4. Kirchliche Ausstattungsgegenstände, Wand- und Gewölbemalereien	50
5. Die Schriftformen	53
5.1. Ältere Kapitalis	53
5.2. Romanische Majuskel	54
5.3. Gotische Majuskel	55
5.4. Gotische Minuskel	56
5.5. Frühhumanistische Kapitalis	58
5.6. Kapitalis	59
5.7. Fraktur	60
5.8. Humanistische Minuskel	61
6. Nicht aufgenommene Inschriften	61
Katalog der Inschriften	69

Marken und Zeichen	409
Abkürzungen	411
Quellen und Literatur	413
Ungedruckte Quellen	413
Internetquellen	417
Gedruckte Quellen und Literatur	417
Die Deutschen Inschriften. Verzeichnis der bisher erschienenen Bände	441
Register.	445
1. Standorte	446
2. Personennamen, Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen	447
2a. Personennamen	447
2b. Künstler und Meister	452
2c. Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen	452
3. Wappen und Marken.	454
4. Berufe – Stände – Titel – Verwandtschaften, Attribute	457
5. Initien	459
6. Formeln und besondere Wendungen.	460
7. Texttypen und Inschriftenarten, Nachweise	462
7a. Texttypen und Inschriftenarten	462
7b. Nachweise von Zitaten und Paraphrasen.	464
8. Inschriftenträger	464
9. Schrift	465
9a. Schriftarten	465
9b. Ausführung, Gestaltung, Layout.	466
10a. Sachregister	467
10b. Heilige und ihre Reliquien, biblische und mythologische Gestalten in Text und Darstellung – Allegorie – Ikonographie	471
St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke des Mittelschiffs und der Seitenschiffe	474
St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke unter den Emporen und unter der Orgel	475
Karte der Inschriftenstandorte in der Stadt Düsseldorf.	477

Bildtafeln (mit Bildnachweis)