

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

Teil I

Der utopische Moment:

Morus' *Utopia*. 1516

Die Textur Utopias. Der Weg zur Beschreibung des Staats .	39
Raumordnung	55
Zeitordnung.	65

Die Kontrastierung Utopias:

Machiavelli. 1500–1535

Bilder des Staats	76
Die Wirklichkeit der Dinge	87
Machiavellis Zeitkonzeptionen	95

Die Stabilisierung der Utopie. 1515–1630

Das Spektrum der frühen Rezeption	103
Die Dynamik des Genres. <i>Sonnenstadt</i> und <i>Neu-Atlantis</i> .	111

Teil II

Die Grenzen der Utopie. 1700–1725

Fata vs. Status	133
Statik und Erzählung. <i>Das Land der Zufriedenheit</i>	152

Die Neukonfiguration der Utopie. 1725–1750

Robinsonade vs. Telemachie	172
Kollektiver Schiffbruch – Kontinentale Projekte. <i>Das Land der Inquiraner</i> und <i>Der redliche Mann am Hofe</i> .	195
Geschichten und Abbildungen: <i>Wunderliche Fata einiger Seefahrer</i>	218

Teil III

Geschichtenlogik der Utopie: Wieland. 1765–1775

- Die Utopie der *Geschichte des Agathon* 237
- Die Dauer der Fiktion. *Nachlass des Diogenes von Sinope* . 249
- Staatsgeschichte:
 - Temporalisierung und Kontinentalisierung des Genres.
 - Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian* . . . 262

Inselweltgeschichten. 1779–1788

- Der Roman der Weltgeschichte. *Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht* und *Das Jahr 2440* 282
- Inselarchäologie. *Robinson Krusoe* 299
- Inselrevolten. *Die glückliche Insel* und *Trakimor* 309

Ende der Staatsgeschichte. 1790–1795

- Kontinent und Isolation.
 - Yhakanpol, Ala Lama* und *Benjamin Noldmann* 321
- Reprisen. Die Enden des *Neuen Felsenburg* und des *Goldnen Spiegels* 338

Rückblick:

- Literatur-Geschichte des Staatsromans 352

- Abbildungsnachweise 359

- Bibliographie 362

- Ausführliches Inhaltsverzeichnis 407