

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## Teil I

Der utopische Moment:

Morus' *Utopia*. 1516

Die Textur Utopias. Der Weg zur Beschreibung des Staats .	39
Raumordnung . . . . .	55
Zeitordnung. . . . .	65

Die Kontrastierung Utopias:

Machiavelli. 1500–1535

Bilder des Staats . . . . .	76
Die Wirklichkeit der Dinge . . . . .	87
Machiavellis Zeitkonzeptionen . . . . .	95

Die Stabilisierung der Utopie. 1515–1630

Das Spektrum der frühen Rezeption . . . . .	103
Die Dynamik des Genres. <i>Sonnenstadt</i> und <i>Neu-Atlantis</i> .	111

## Teil II

Die Grenzen der Utopie. 1700–1725

Fata vs. Status . . . . .	133
Statik und Erzählung. <i>Das Land der Zufriedenheit</i> . . . .	152

Die Neukonfiguration der Utopie. 1725–1750

Robinsonade vs. Telemachie . . . . .	172
Kollektiver Schiffbruch – Kontinentale Projekte. <i>Das Land der Inquiraner</i> und <i>Der redliche Mann am Hofe</i> .	195
Geschichten und Abbildungen: <i>Wunderliche Fata einiger Seefahrer</i> . . . . .	218

## Teil III

### Geschichtenlogik der Utopie: Wieland. 1765–1775

Die Utopie der <i>Geschichte des Agathon</i> . . . . .	237
Die Dauer der Fiktion. <i>Nachlass des Diogenes von Sinope</i> .	249
Staatsgeschichte:	
Temporalisierung und Kontinentalisierung des Genres.	
<i>Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian</i> . . . .	262

### Inselweltgeschichten. 1779–1788

Der Roman der Weltgeschichte. <i>Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht</i> und <i>Das Jahr 2440</i> . . . . .	282
Inselarchäologie. <i>Robinson Krusoe</i> . . . . .	299
Inselrevolten. <i>Die glückliche Insel</i> und <i>Trakimor</i> . . . . .	309

### Ende der Staatsgeschichte. 1790–1795

Kontinent und Isolation.	
<i>Yhakanpol, Ala Lama</i> und <i>Benjamin Noldmann</i> . . . . .	321
Reprisen. Die Enden des <i>Neuen Felsenburg</i> und des <i>Goldnen Spiegels</i> . . . . .	338

### Rückblick:

Literatur-Geschichte des Staatsromans . . . . .	352
---	-----

Abbildungsnachweise . . . . .	359
-------------------------------	-----

Bibliographie . . . . .	362
-------------------------	-----

Ausführliches Inhaltsverzeichnis . . . . .	407
--	-----