

# Inhalt

*Cord-Friedrich Berghahn / Jörg Paulus / Jan Röhnert*  
Ricarda Huch – eine Bestandsaufnahme nach 150 Jahren. . . . . 7

## I. ZEIT- UND SCHREIBFIGUREN EINER AUTORIN

*Hiltrud Häntzschel*  
Die Unzeitgemäße. Ricarda Huch – eine Schriftstellerin der Grenz-  
überschreitungen: lebensgeschichtlich, poetisch, wissenschaftlich, politisch. . . 17

*Norman P. Franke*  
Das 'Geheime Deutschland' als anarchische Republik? Zur Rezeption  
poetischer Reichs-Visionen Ricarda Huchs in der Lyrik Karl Wolfskehls . . . . 31

*Jörg Paulus*  
Erzählen a posteriori. Selbstwerkbeschreibung und Autobiographie  
bei Ricarda Huch . . . . . 53

*Andrea Hübener*  
Zur Inszenierung von Ich und Du in Liebesbriefen Ricarda Huchs an  
Richard Huch. . . . . 67

*Walter Delabar*  
Dichterin unter Dichtern. Ricarda Huch in der Sektion für Dichtkunst der  
Preußischen Akademie der Künste . . . . . 87

## II. GATTUNGSFIKTIONEN

*Jan Röhnert*  
Katzengeschichte und Katzenphilosophie.  
Tierische Metamorphosen in Ricarda Huchs Gedichten . . . . . 107

*Jin Yang*  
Sterbehilfe vor dem Schwurgericht. Zum Roman *Der Fall Deruga*  
von Ricarda Huch . . . . . 121

*Günter Häntzschel*

Ricarda Huchs Gedichtsammlung *Herbstfeuer* (1944/1947) und die Politisierung poetischer Bildlichkeit im Kontext des Nationalsozialismus. . . . 137

### III. GESCHICHSENTWÜRFE

*Erich Unglaub*

Das Alte Reich im neuen Stadtbild – zweimal Deutschland um 1930 . . . . . 153

*Emilia Staitscheva*

Die Darstellung des Fremden in den frühen Schriften von Ricarda Huch . . . . 215

*Gerd Biegel*

Braunschweig und Zürich – Ricarda Huchs Weg zur Geschichte.

Einige Momentaufnahmen. . . . . 223

*Ines Schubert*

Der historische Roman einer Historikerin. Ricarda Huchs Darstellung des Dreißigjährigen Krieges . . . . . 245

*Roman Lach*

Tatsachenphantasie – die Rettung der Geschichtsschreibung durch die Literatur. Ricarda Huch, Alfred Döblin und Golo Mann entdecken

die Geschichte mit Wallenstein . . . . . 261

*Cord-Friedrich Berghahn*

Revolutionsdichtung und Geschichtsforschung. Ricarda Huchs literarische

Auseinandersetzung mit dem Risorgimento . . . . . 281

*Till Kinzel*

Variationen über Bakunin nach dem Ersten Weltkrieg: Ricarda Huch, Carl

Schmitt und Hugo Ball als Leser und Deuter des russischen Anarchisten . . . . 303

### IV. LYRISCHER EPILOG

*Norman P. Franke*

Für Ricarda Huch / For Ricarda Huch. . . . . 321

Namensregister . . . . . 323

Autorinnen und Autoren . . . . . 329