

# Inhalt

	Über den Autor .....	6
	Danksagung .....	7
	Einleitung .....	8
	Eine Bemerkung zur Terminologie und zu den Akkordsymbolen .....	10
<i>Kapitel 1</i>	Intervalle und Dreiklänge - Ein Überblick .....	11
<i>Kapitel 2</i>	Die Modi der Durskala und die II-V-I Verbindung .....	21
<i>Kapitel 3</i>	Dreistimmige Voicings .....	25
<i>Kapitel 4</i>	Sus und phrygische Akkorde .....	31
<i>Kapitel 5</i>	Das Erweitern von dreistimmigen Voicings .....	35
<i>Kapitel 6</i>	Tritonussubstitution .....	45
<i>Kapitel 7</i>	Left-Hand Voicings .....	49
<i>Kapitel 8</i>	Alterierte Töne in Left-Hand Voicings .....	58
<i>Kapitel 9</i>	Skalentheorie.....	67
	• Wozu Skalen? .....	67
	• Die Harmonik der Durskala.....	68
	• Die Harmonik der melodischen Mollskala .....	74
	• Die Harmonik der verminderten Skala .....	80
	• Die Harmonik der Ganztonskala .....	85
<i>Kapitel 10</i>	Skalen in der Praxis .....	87
<i>Kapitel 11</i>	Das Üben von Skalen .....	93
<i>Kapitel 12</i>	So What-Akkorde.....	99
<i>Kapitel 13</i>	Quartenakkorde .....	105
<i>Kapitel 14</i>	Upper Structures .....	109
<i>Kapitel 15</i>	Pentatonische Skalen.....	123
<i>Kapitel 16</i>	Voicings, Voicings, Voicings.....	135
<i>Kapitel 17</i>	Stride und Bud Powell Voicings.....	149
<i>Kapitel 18</i>	4Ton-Skalen .....	159
<i>Kapitel 19</i>	Blockakkorde.....	169
<i>Kapitel 20</i>	Salsa und Latin Jazz.....	191
<i>Kapitel 21</i>	Comping (Das Begleiten).....	203
<i>Kapitel 22</i>	Loose Ends .....	213
<i>Kapitel 23</i>	Üben Üben, Üben .....	225
	Hören .....	243
	Anhang .....	265