

Inhalt

- I. »Vom Faschismus in den Sozialismus« und darüber hinaus – 9
- II. Zeittafel – 15
 - Grafik: Wichtige Punkte – 18/19
- III. Leben und Werk – 25
 - Grafik: Wolf kompakt – 44/45
- IV. Voraussetzungen, Themen, Werkaspekte – 47
 - 1. Literaturdoktrin – eigenes poetologisches Konzept – 47
 - 2. Selbsterforschung – Bezugspersonen – 51
 - 3. Frauenforschung – Friedensforschung – 56
 - 4. Gattungen – Form – Sprache – 59
 - 5. Literatur als Ersatzöffentlichkeit – 65
- V. Frühe Texte – Auseinandersetzung mit der Vergangenheit – 69
 - 1. Moskauer Novelle – 70
 - 2. Der geteilte Himmel. Erzählung – 74
 - 3. Juninachmittag – 85
 - 4. Kindheitsmuster – 87
- VI. Die Gegenwart – das Leben in der DDR – 97
 - 1. Nachdenken über Christa T. – 97
 - 2. Kein Ort. Nirgends – 110
 - 3. Störfall. Nachrichten eines Tages – 117
 - 4. Sommerstück – 126
 - 5. Was bleibt. Erzählung – 131

VII. Gender-Thematik – 139

1. Selbstversuch – 140
2. Cassandra. Erzählung – 143
3. Medea. Stimmen. Roman – 157

VIII. Autobiografische Texte – 171

1. Leibhaftig. Erzählung – 172
2. Stadt der Engel. Roman – 174
3. Ein Tag im Jahr und Ein Tag im Jahr im neuen Jahrhundert – 176

IX. Wirkung – 179

X. Kommentierte Bibliografie – 187

Glossar – 199

Abbildungsverzeichnis – 203

Register – 211