

Inhalt / Contents

| | |
|---|-----|
| REINHARD IBLER: Introduction | 7 |
| <i>Die Ästhetisierung des Holocaust: Diskussionen und Strategien / Aestheticizing the Holocaust: Discussions and Strategies</i> | 11 |
| ANJA GOLEBIEWSKI: Schreiben nach Auschwitz? Reaktionen der polnischen Literatur auf den Holocaust | 13 |
| KATARZYNA ADAMCZAK: Ästhetik des (sekundären) Bildes in neuesten polnischen Dramen: Zyta Rudzka <i>Fastryga</i> und Artur Pałyga <i>Żyd</i> | 23 |
| URSZULA KOWALSKA: Between the <i>Post-</i> and <i>Popmemory</i> . Holocaust Narrative in Contemporary Culture – an Attempt of Exemplification | 43 |
| ANDREAS OHME: Die Transzendierung der Geschichte durch die Poetisierung der Darstellung in Jiří Weils Prosazyklus <i>Barvy (Farben)</i> | 57 |
| HANA HRÁBKOVÁ: Jiří Weil: <i>Žalozpěv za 77 297 obětí</i> | 79 |
| CHARLOTTE KITZINGER: „Und, da das Schweigen Gift mir wird im Munde, / Gebe ich weinend von der Schande Kunde“. Karl Schnogs (1897 – 1967) satirische Holocaustdichtung | 89 |
| AGATA FIRLEJ: Humour and Irony as Forms of Aestheticization of Shoah Narrations: the Play <i>Doma u Hitlerů</i> by Arnošt Goldflam | 103 |
| <i>Holocaustdichtung zwischen Poetizität und Prosaisierung / Holocaust Poetry between Poeticity and Prosaization</i> | 115 |
| CHRISTIANE CHARLOTTE WEBER: Lyrische Grüße an Deutschland – Manfred Herzfeld und andere ,ungeübte‘ Verfasser von Holocaustgedichten 1945 bis 1949 | 117 |

| | |
|---|-----|
| ŠTĚPÁN BALÍK: Czech Bystanders Writing Poetry about the Shoah. Different Ways of Poetic Languages in the First Post-War Literary Reactions | 129 |
| ARKADIUSZ MORAWIEC: Tadeusz Różewicz's Poetics of Testimony | 145 |
| SASCHA FEUCHERT: Heimrad Bäckers <i>Nachschrift</i> und/als Zeugnisliteratur | 161 |
| ANNA MARIA SKIBSKA: Towards the Unavoidable Silence: on the Shoah Context in Andrzej Sosnowski's Poetry | 171 |
| <i>Das Erzählen des Holocaust zwischen Authentizität und Fiktionalität / Holocaust Narration between Authenticity and Fictionality</i> | 201 |
| REINHARD IBLER: Zwischen Dokument und Kunst: Josef Bors Werke über den Holocaust | 203 |
| HANS-CHRISTIAN TREPTE: Jerzy Kosinskis „Autofiction“ – eine mögliche Strategie, über den Holocaust zu schreiben? | 217 |
| JIŘÍ HOLÝ: Arnošt Lustig's <i>Colette, dívka z Antverp</i> – Between Historical Facts and Fiction | 231 |
| ŠÁRKA SLADOVNÍKOVÁ: The Film <i>Colette</i> – Risks of a ‚Modern‘ Approach to the Depiction of the Holocaust | 243 |
| ANNA ARTWIŃSKA: Zeitbrücken. Erinnerungen an den Holocaust in Ivan Klímas Erzählband <i>Moje nebezpečné výlety</i> | 255 |
| MARTA ŠKUBALOVÁ: Zum Motiv des Holocaust in der Vertreibungsliteratur | 271 |
| Personenverzeichnis / Index of Names | 283 |