

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	7
VERONIQUE PORRA / GREGOR WEDEKIND	
<b>Le mot et le trait.</b>	
<b>Écrire et/ou peindre l'Orient</b> .....	27
CHRISTINE PELTRE	
<b>Orient als künstlerische Erfahrung einer anderen Realität. Französische und deutsche Orientalmalerei im 19. Jahrhundert</b> .....	41
HENRIK KARGE	
<b>Construction et déconstruction de l'Orient dans les récits de voyage des écrivains-voyageurs français au XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....	71
VÉRONIQUE PORRA	
<b>Das Bordell der Zoraïde Turc. Flauberts innerer Orient in der <i>Éducation sentimentale</i></b> .....	89
STEPHAN LEOPOLD	
<b>Wie die Pest: Krankheit und koloniale Ordnungsmacht in der Bildproduktion zu Napoleons Ägyptenfeldzug</b> .....	113
MELANIE ULZ	

<b>Incarner l’Orient à Paris.</b> <b>Khalil-Bey, le « Turc du boulevard »</b> .....	133
BERTRAND TILLIER	
<b><i>Le Voyage en Orient</i> de Nerval,</b> <b>ou la possibilité d’un orientalisme hybride</b> .....	151
SARGA MOUSSA	
<b>Jules Mohl. Un grand orientaliste et penseur</b> <b>de l’orientalisme à l’époque romantique</b> .....	167
DANIEL LANÇON	
<b>Orientalismus als Translationseffekt.</b> <b>Antoine Galland und seine Übersetzung</b> <b>der <i>Geschichten aus Tausend und einer Nacht</i></b> .....	191
ANDREAS GIPPER	
<b>De la critique de l’orientalisme et de l’impérialisme</b> <b>au point de vue cosmopolite dans</b> <b>l’histoire littéraire. À partir de la présence</b> <b>de Tagore dans la France des années 1920</b> .....	209
GUILLAUME BRIDET	
<b>Lectures croisées de <i>Femmes d’Alger</i></b> <b><i>dans leur appartement</i></b> .....	229
RIDHA BOULAABI	
<b>Post-Orientalismus in der zeitgenössischen Kunst:</b> <b>Akram Zaatari und Walid Raad</b> .....	249
ALEXANDRA KARENTZOS	
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	269