

Vorwort ( <i>Artur Rosenauer</i> ) .....	10
--	----

## I. Einleitung

Die Wiener Hofburg – Form und Funktion einer europäischen Residenz zwischen 1705 und 1835 ( <i>Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky</i> ) .....	14
---	----

## II. Die Wiener Hofburg – Planungen und Bauten

II. 1. DIE WIENER HOFBURG UNTER JOSEPH I. UND KARL VI. (1705–1740) .....	34
II. 1. 1. Die Wiener Hofburg im Hochbarock ( <i>Hellmut Lorenz und Anna Mader-Kratky</i> ) .....	34
II. 1. 2. Bauliche Maßnahmen nach dem Brand von 1699 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) .....	40
II. 1. 3. Die Wiener Hofburg in der Regierungszeit Josephs I., 1705–1711 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) .....	43
II. 1. 4. Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Johann Bernhard Fischer von Erlach ? ( <i>Hellmut Lorenz</i> ) .....	47
II. 1. 5. Das Triumphbogenportal von Johann Lucas von Hildebrandt ( <i>Herbert Karner</i> ) .....	50
II. 1. 6. Die Österreichische Hofkanzlei ( <i>Manuel Weinberger</i> ) .....	53
II. 1. 7. Die Hofstallungen ( <i>Hellmut Lorenz</i> ) .....	56
II. 1. 8. Die Hofbibliothek ( <i>Manuel Weinberger</i> ) .....	62
II. 1. 9. Zur Programmatik des Prunksaales der Hofbibliothek ( <i>Werner Telesko</i> ) .....	74
II. 1. 10. Johann Lucas von Hildebrandt: Die Reichskanzlei und der „General-Plan“ zur Erweiterung der Wiener Hofburg ( <i>Hellmut Lorenz</i> ) .....	77
II. 1. 11. Die Vollendung der Reichskanzlei durch Joseph Emanuel Fischer von Erlach ( <i>Manuel Weinberger</i> ) ..	88
II. 1. 12. Die Winterreitschule ( <i>Manuel Weinberger</i> ) .....	97
II. 1. 13. Die Michaelerfassade ( <i>Manuel Weinberger</i> ) .....	104
II. 1. 14. Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Joseph Emanuel Fischer von Erlach ( <i>Manuel Weinberger</i> ) .....	111
II. 1. 15. Die „Kunstpolitik“ Karls VI. ( <i>Werner Telesko</i> ) .....	116
II. 2. DIE WIENER HOFBURG UNTER MARIA THERESIA, FRANZ I. STEPHAN, JOSEPH II. UND LEOPOLD II. (1740–1792) .....	130
II. 2. 1. Habsburg-Lothringen – eine neue Dynastie ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) .....	130
II. 2. 2. Das Alte Burgtheater, 1741–1792 ( <i>Andrea Sommer-Mathis und Manuel Weinberger</i> ) .....	134
II. 2. 3. Bestandspläne um 1745 ( <i>Hellmut Lorenz</i> ) .....	140
II. 2. 4. Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Balthasar Neumann ( <i>Hellmut Lorenz</i> ) .....	145

II. 2. 5.	Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Jean Nicolas Jadot ( <i>Jörg Garms</i> ) . . . . .	151
II. 2. 6.	Optimierte Raumorganisation durch die Anlage neuer Treppen ( <i>Manuel Weinberger</i> ) . . . . .	157
II. 2. 7.	Gesamtplanungen zur Wiener Hofburg von Nikolaus Pacassi ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	163
II. 2. 8.	Die Vollendung des Bibliotheksplatzes / Josefsplatzes ( <i>Anna Mader-Kratky und Manuel Weinberger</i> ) . . .	169
II. 2. 9.	Residenzprojekte des späten 18. Jahrhunderts ( <i>Christian Benedik und Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	176
II. 2. 10.	Der Status quo um 1775: Die <i>Scenographie</i> Wiens von Joseph Daniel von Huber ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	183
II. 2. 11.	Residenzbauten in mariatheresianischer und josephinischer Zeit ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	188
II. 3.	<b>DIE WIENER HOFBURG UNTER FRANZ II. (I.) (1792–1835)</b> . . . . .	196
II. 3. 1.	„Gott erhalte, Franz den Kaiser“ – Restauration und Konservatismus zwischen Revolution und Vormärz ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	196
II. 3. 2.	Neubauprojekte für die Hoftheater ( <i>Christian Benedik und Andrea Sommer-Mathis</i> ) . . . . .	199
II. 3. 3.	Der Zeremoniensaal ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	205
II. 3. 4.	Ausbaupläne für die Wiener Hofburg von Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	209
II. 3. 5.	Die Genese des Äußeren Burgplatzes ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	214
II. 3. 6.	Planung und Errichtung des Äußeren Burgtores ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	222
II. 3. 7.	Der <i>Historische Atlas</i> der Wiener Hofburg von Johann Aman ( <i>Christian Benedik und Hellmut Lorenz</i> ) . . . . .	230
II. 3. 8.	Ludwig von Remy – Erweiterungsprojekt der Wiener Hofburg, 1815/1831 ( <i>Christian Benedik und Hellmut Lorenz</i> ) . . . . .	235
II. 3. 9.	Die Wiener Hofburg unter Kaiser Franz II. (I.) im Kontext politischer Ereignisse ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	241
II. 4.	<b>DAS WIENER HOFBAUWESEN</b> . . . . .	247
II. 4. 1.	Quellen zum Wiener Hofbauwesen ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	247
II. 4. 2.	Konsolidierung des Hofbauamtes unter Karl VI. ( <i>Manuel Weinberger</i> ) . . . . .	248
II. 4. 3.	Das mariatheresianische Hofbauamt ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	252
II. 4. 4.	Neustrukturierung des Hofbauwesens durch Joseph II. ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	258
II. 4. 5.	Strukturreformen im Hofbauwesen unter Franz II. (I.) ( <i>Christian Benedik</i> ) . . . . .	260
II. 5.	<b>BAULICHE ENTWICKLUNG DER HOFBURGTRAKTE IM ZEITRAUM VON 1705 BIS 1835</b> . . . . .	263
II. 5. 1.	Alte Burg – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	263
II. 5. 2.	Der Leopoldinische Trakt – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Petra Kalousek und Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	272
II. 5. 3.	Amalienburg – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Petra Kalousek und Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	280
II. 5. 4.	Reichskanzleitrakt – Bauliche Entwicklung, 1722–1835 ( <i>Manuel Weinberger</i> ) . . . . .	285
II. 5. 5.	Winterreitschule – Bauliche Entwicklung, 1729–1835 ( <i>Manuel Weinberger</i> ) . . . . .	288
II. 5. 6.	Stallburg – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . . .	289
II. 5. 7.	Redoutensaaltrakt – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Petra Kalousek und Anna Mader-Kratky</i> ) . . .	292
II. 5. 8.	Hofbibliothek – Bauliche Entwicklung, 1722–1835 ( <i>Manuel Weinberger</i> ) . . . . .	298
II. 5. 9.	Augustinertrakt – Bauliche Entwicklung, 1726–1835 ( <i>Anna Mader-Kratky und Manuel Weinberger</i> ) . .	301
II. 5. 10.	Alter und Neuer Augustinergang – Bauliche Entwicklung, 1705–1835 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> ) . . . .	306

### III. Sphären einer Residenz

III. 1.	HÖFISCHE LEBENSWELTEN ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	312
III. 2.	ZEREMONIELL UND RAUM	318
III. 2. 1.	Quellen zum Zeremoniell am Wiener Hof ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	318
III. 2. 2.	Das Zeremoniell unter Joseph I. und Karl VI. ( <i>Petra Kalousek</i> )	320
III. 2. 3.	Das Zeremoniell unter Maria Theresia und Franz I. Stephan ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	325
III. 2. 4.	Das Zeremoniell unter Joseph II. und Leopold II. ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	332
III. 2. 5.	Das Zeremoniell unter Franz II. (I.) ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter</i> )	336
III. 2. 6.	Die Appartements der Kaiserinwitwen ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	338
III. 2. 7.	Die erzherzoglichen Appartements im 18. Jahrhundert ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	341
III. 2. 8.	Zur Unterbringung der „Jungen Herrschaften“ im frühen 19. Jahrhundert ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter</i> )	345
III. 2. 9.	Zu Gast in der Wiener Hofburg ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter und Anna Mader-Kratky</i> )	349
III. 3.	INNENAUSSTATTUNG	355
III. 3. 1.	Die Innenausstattung der Wiener Hofburg in den Quellen ( <i>Petra Kalousek</i> )	355
III. 3. 2.	Hofburginterieurs in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ( <i>Petra Kalousek</i> )	361
III. 3. 3.	Die mariatheresianische Umgestaltung des kaiserlichen Appartements ( <i>Petra Kalousek</i> )	369
III. 3. 4.	Die Residenz des römischen Königs Joseph in der Amalienburg ( <i>Petra Kalousek und Anna Mader-Kratky</i> )	380
III. 3. 5.	Innenraumgestaltungen für Kaiser Franz II. (I.) ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter</i> )	390
III. 3. 6.	Die wechselvolle Ausstattungsgeschichte der Redoutensäle ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter und Petra Kalousek</i> )	405
III. 3. 7.	Kaiserliche Wohnkultur in der Wiener Hofburg ( <i>Lieselotte Hanzl-Wachter und Petra Kalousek</i> )	415
III. 4.	SAKRALRÄUME	423
III. 4. 1.	Habsburgische Frömmigkeit ( <i>Manuel Weinberger</i> )	423
III. 4. 2.	Restaurierungen der Burgkapelle ( <i>Christian Benedik und Manuel Weinberger</i> )	428
III. 4. 3.	Die Augustinerkirche ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	434
III. 4. 4.	Kammerkapellen ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	443
III. 4. 5.	Sakralräume in Idealplanungen ( <i>Manuel Weinberger</i> )	450
III. 5.	THEATER UND FEST ( <i>Andrea Sommer-Mathis</i> )	457
III. 5. 1.	Theatralische Spielstätten am Hof von Joseph I. und Karl VI.	457
III. 5. 2.	Theatralische Spielstätten am Hof von Maria Theresia und Franz I. Stephan	462
III. 5. 3.	Die Verwaltung der Wiener Theater von Maria Theresia bis zu Franz I. (II.)	467
III. 5. 4.	Höfische Feste	470
III. 5. 5.	Theater und Fest am Wiener Hof zwischen Kontinuität und Wandel	485
III. 6.	SAMMLUNGSRÄUMLICHKEITEN	487
III. 6. 1.	Orte des Sammelns in der Wiener Hofburg ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	487
III. 6. 2.	Antikensammlungen ( <i>Werner Telesko</i> )	489
III. 6. 3.	Die Schatzkammer ( <i>Petra Kalousek</i> )	492

III. 6. 4.	Die Gemäldegalerie in der Stallburg ( <i>Petra Kalousek</i> )	496
III. 6. 5.	Der Neue Augustinergang als Sammlungsbau ( <i>Anna Mader-Kratky und Jochen Martz</i> )	503
III. 6. 6.	Private Sammlungen von Kaiser Franz II. (I.) ( <i>Rainer Valenta</i> )	507
III. 6. 7.	Kaiserliche Sammelleidenschaft(en) im räumlichen Kontext ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	510
III. 7.	ZUR NUTZUNGSGESCHICHTE DER WIENER HOFBURG ANHAND IHRER QUARTIERPLÄNE ...	518
III. 7. 1.	Mariatheresianische Quartierpläne der Wiener Hofburg ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	518
III. 7. 2.	Franziszische Quartierpläne der Wiener Hofburg ( <i>Christian Benedik</i> )	522
III. 8.	AUSSENRAUM	527
III. 8. 1.	Hofgärten, frühe öffentliche Gärten und Gartenprojekte ( <i>Jochen Martz</i> )	527
III. 8. 2.	Das Paradeisgartelgebäude ( <i>Christian Benedik</i> )	532
III. 8. 3.	Das Reiterstandbild für Franz I. Stephan ( <i>Werner Telesko</i> )	534
III. 8. 4.	Das Reiterstandbild für Joseph II. ( <i>Werner Telesko</i> )	536
III. 8. 5.	Der Hofburggarten ( <i>Jochen Martz</i> )	539
III. 8. 6.	Das Glashaus von Ludwig von Remy ( <i>Jochen Martz</i> )	542
III. 8. 7.	Der Volksgarten ( <i>Jochen Martz</i> )	546
III. 8. 8.	Der Theseustempel ( <i>Christian Benedik</i> )	548
III. 8. 9.	Die allmähliche Öffnung kaiserlicher Sphären ( <i>Christian Benedik</i> )	551

## IV. Die Wiener Hofburg im Rahmen der Bauaufgabe „Stadtresidenz“

IV. 1.	DIE WIENER HOFBURG IM MITTELEUROPÄISCHEN KONTEXT ( <i>Hellmut Lorenz</i> )	556
IV. 2.	PLANEN FÜR DAS KAISERHAUS – GESAMTPLANUNGEN ZUR WIENER HOFBURG IM ZEITRAUM VON 1705 BIS 1835 ( <i>Anna Mader-Kratky</i> )	567

## Anhang

<i>Bestandspläne</i>	580
<i>Quartierpläne</i>	582
<i>Bibliographie</i>	592
<i>Personenregister</i>	619
<i>Ortsregister</i>	622
<i>Bildnachweis</i>	624
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	628
<i>Der Stammbaum der Familie Habsburg(-Lothringen)</i>	630