

Inhalt

1.	Wiederholung	
1.1	Harmonisierung von Melodien mit Hauptdreiklängen	5
1.2	Nebendreiklänge in Dur	5
1.3	Erweiterte Kadenz	6
1.4	Gehörbildung / Intonation	7
1.5	Moll - und Major - Septakkorde	7
1.6	Verminderte und übermäßige Dreiklänge	7
1.7.1	Die Auflösung des Dominant - Septakkordes	8
1.7.2	Hauptkadenz in Dur mit D7	8
1.7.3	Hauptkadenz in Moll mit D7	8
1.8.1	Erweiterte Kadenz in Dur mit VI. Stufe	9
1.8.2	Erweiterte Kadenz in Dur mit II. Stufe	9
1.8.3	Erweiterte Kadenz in Dur mit VI. und II. Stufe	9
1.9	Schlusswendungen bestimmen	10
2.	Transponierende Instrumente	11
3.	Verkürzter D7	12
4.	Die "hinzugefügte Sexte"	13
5.	Die Funktionstheorie	14
6.	Gehörbildung / Intonation	15
7.	Die Modulation	16
8.	Die Zwischendominanten	17
8.1	Die Doppeldominante	18
9.	Andere Skalen	
9.1	Chromatische Tonleiter	19
9.2	Kirchentonarten	20
9.3	Pentatonik	22
9.4	Bluestonleitern	23
10.	Bluesschema	24
11.	Weitere Akkorde	
11.1	Halbverminderte Septakkorde	25
11.2	Verminderte Septakkorde	25
11.3	Jazz - Akkorde	26
12.	Homophonie - Polyphonie	30