

Inhalt

Danksagungen — V

Vorwort des Herausgebers — IX

Norbert Angermann

Musik im Rahmen der deutsch-russischen Beziehungen vor Peter dem Großen — 1

Ljudmila Sukina

Der Zar als Gegner der Spielleute — 16

Andrej Rogožin

Militärmusik in den Regimentern der „neuen Ordnung“ in Russland in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 30

Andrej V. Topyčkanov

Die Musik in den ländlichen Zarenresidenzen der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 44

Irina Polozova

Musik am Zarenhof in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts — 55

Krzysztof Rottermund

Polnische Einflüsse auf die russische Musikkultur um 1700 — 65

Maria Di Salvo

Moskau und das Moskauer Reich in den Memoiren des italienischen Sängers Filippo Balatri — 75

Ljudmila Posochova

„Im Kiever Partes-Gesang ausgebildet“: Ukrainische Sänger in der Hofkapelle des Zaren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts — 85

Natalija Ogarkova

Die musikalischen Panegyriken Vasilij Trediakovsij am Hof Annas I. — 109

Sabine Ehrmann-Herfort

Der russische Hof entdeckt die italienische Oper – ein Prestigeobjekt — 119

VIII — Inhalt

Roland Pfeiffer

Ein Neapolitaner in Sankt Petersburg: Francesco Arajas frühe Opernproduktionen am russischen Hof — 137

Anna Giust

Die Rezeption der italienischen *opera seria* von Anna I. bis zu Katharina II. — 164

Larisa Khalfina

Die Zarin Elisabeth und die italienische *opera seria* — 182

Francesco Paolo Russo

Festa teatrale: *repraesentatio maiestatis* in eighteenth-century Russia — 191

Christoph Flamm

Peter III. – Macht und Ohnmacht der Musen — 204

Quellen- und Literaturverzeichnis — 215

Autorenverzeichnis — 233

Personenverzeichnis — 235