

Inhalt

<i>Sonja Asal</i> Grußwort	9
<i>Peter Burschel</i> Instamatic History. Statt eines Grußworts	11
<i>Hole Rößler</i> Martin Luther – eine Kultfigur und ihr Sockel. Zur Einführung	13
<i>Robert Kolb</i> Lutherbilder der Frühen Neuzeit	25
<i>Harald Bollbuck</i> Martin Luther in der Geschichtsschreibung zwischen Reformation und Aufklärung	47
<i>Stefan Laube</i> Süchtig nach Splittern und Scherben. Energetische Bruchstücke bei Martin Luther	69
<i>Esther P. Wipfler</i> Filmstar Martin Luther. Projektionen einer Kult-Figur	91

Katalog

I. Luther, der Heilige

<i>Hole Rößler</i> Luther, der Heilige	105
<i>Martin Steffens</i> Lutherorte – Lutherdinge. Irritierende Beispiele protestantischer Memoria	109
Kat. Nr. 1–19	115

II. Luther, der Teufel

Hole Rößler

Luther, der Teufel 193

Andreas Holzem

Luther, der Teufel oder: Luther, das Werkzeug des Teufels?

Martin Luther in katholischen Kontroverspredigten um 1600 199

Kat. Nr. 20–29 209

III. Luther, die Marke

Hole Rößler

Luther, die Marke 251

Klaus Conermann

Die Lutherrose. Luthers Merkzeichen im Kontext der Reformationskunst und -theologie.

Zur Entstehung des Lutherkults 257

Kat. Nr. 30–38 283

IV. Luther, der Deutsche

Hole Rößler

Luther, der Deutsche 313

Hansjörg Buss

Die Deutschen und Martin Luther. Reformationsjubiläen im 19. und 20. Jahrhundert 317

Kat. Nr. 39–47 329

Verzeichnis der Trägerinnen und Träger 365

Bibliographie 367