

| | |
|---|------------|
| 1. EINLEITUNG | 7 |
| 2. REKONSTRUKTION EINES HISTORISCHEN PUBLIKATIONSFORMATES..... | 24 |
| 2.1. Die Stellung der Werke innerhalb der Architekturpublizistik.... | 24 |
| 2.2. Medialität | 37 |
| 2.2.1. Serien im Kontext von Buchdruck, Text und Bild | 37 |
| 2.2.2. Die Entwicklung des Publikationsformates in den Werken Sebastiano Serlios | 39 |
| 2.2.3. Die Entfaltung der sequenziellen Medialität vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert..... | 52 |
| 2.2.4. Serialität im konzeptionellen Fokus: Briseux und Neufforge. | 75 |
| 2.2.5. Umdeutungen und Gegenpositionen um 1800 | 88 |
| 2.2.6. Serielle Medialität..... | 100 |
| 3. DISTRIBUTION | 103 |
| 3.1. ‚L’art de bien distribuer’ | 103 |
| 3.2. Der Kanon der Einzelräume | 107 |
| 3.3. Das Appartement..... | 122 |
| 3.3.1. Definition und Typen | 122 |
| 3.3.2. Position im Gebäudekörper..... | 127 |
| 3.4. Erschließung..... | 131 |
| 3.5. Soziale Implikationen des Raumprogramms..... | 142 |
| 3.6. Formale Ordnungsmuster der Räume und Grundrisse | 147 |
| 3.6.1. Wände und Raumbegrenzung..... | 147 |
| 3.6.2. Fluchtung – Raumband – Raster..... | 149 |
| 3.6.3. Symmetrie und Achse..... | 155 |
| 3.6.4. Elastische Ordnungsformen auf der Mikroebene: Spirale – Zwickel – Scharnier..... | 159 |
| 3.7. Baukörper..... | 161 |
| 3.7.1. Grundformen und Fassaden..... | 161 |
| 3.7.2. Verhältnis der Disposition zu Baukörper und Fassade | 171 |
| 3.7.3. Stand und ‚Caractère’ | 180 |
| 3.7.4. Parzelle – Hof – Garten..... | 184 |
| 3.7.5. Überwachen und Verteidigen | 194 |

| | |
|--|------------|
| 3.7.6. Baulicher Kontext als typologisches Potential: | |
| Stadt und Land | 198 |
| 3.8. Entwicklung der raumbezogenen Ordnungsmuster..... | 201 |
| 4. ORDNUNG UND WISSEN..... | 205 |
| 4.1. Wissensfelder – Wissensformen | 205 |
| 4.2. Sebastiano Serlio: Typus – Theatrum – Topos | 222 |
| 4.3. Androuet du Cerceau: Rhapsodische Essayistik | 267 |
| 4.4. Jacques Perret: Ein typologisches Geflecht als protestantische Utopie | 291 |
| 4.5. Pierre Le Muet: Die ramistisch formalisierte Topologie | 296 |
| 4.6. Akademismus – Cartesianismus – Empirismus: Ursachen für das Fehlen serieller Publikationen zum Wohnbau zwischen dem frühen 17. und 18. Jahrhundert..... | 312 |
| 4.7. Die ‚Architecture moderne‘: Typologie als Mittler zwischen Vielfalt und Klassifikation..... | 315 |
| 4.8. Charles-Etienne Briseux: Die nuancenreiche Variation eines Typus als sensualistischer Erkenntnisprozess | 331 |
| 4.9. Jean-François de Neufforge: Ein Netzwerk typologischer Reihen | 354 |
| 4.10. Claude-Nicolas Ledoux: Utopische und physiokratische Umdeutung sensualistischer Serialität | 371 |
| 4.11. Jean-Nicolas-Louis Durand: Die anatomische Synthese als Gegenposition zur Serialität | 399 |
| 4.12. Louis-Ambroise Dubut – Serielle Strukturen als Folie für alternative Ordnungsmuster | 406 |
| 5. SERIALITÄT UND DIFFERENZ – ARCHITEKTUR UND WIEDERHOLUNG..... | 410 |
| 5.1. ‚Copia‘ bei Erasmus und Deleuze..... | 410 |
| 5.2. ‚Vis repetitiva‘ | 415 |
| 5.3. Von der Singularität zum aleatorischen Punkt | 426 |
| 5.4. Die doppelte Rolle der Intensität als Resonanz und Implex..... | 435 |
| 5.5. Neubestimmung des Typus – die Entwicklung der Intensität zwischen Typologie und Serialität | 445 |
| 5.6. Ausblick als Rückfaltung auf den Architekturdiskurs | 449 |
| INDEX..... | 454 |