

Zum Geleit <i>Udo Di Fabio</i>	5
Vorwort <i>Wolfgang Trautwein, Ulrike Horstenkamp, Gabriele Weidle</i>	7
<b>Kulturgeschichtliche Wirkung</b>	
Ein »gewaltiger Dolmetscher« – Luther und die deutsche Sprache <i>Jutta Krauß</i>	12
Alles in Luther? Das sprichwörtliche Weiterleben des Reformators <i>Rolf-Bernhard Essig</i>	30
Zum Selbstverständnis einer Dynastie. Die Ernestiner als Schutzherrn der Reformation <i>Manuel Schwarz</i>	44
Luthers Norden. 1517 und die Folgen <i>Uta Kuhl</i>	56
Tradition und Neuerung in der Begräbnis- und Friedhofskultur nach Luther <i>Reiner Sörries</i>	74
Vom Versuch, keinen Krieg zu führen. Die Reformationsprozesse vor dem Reichskammergericht <i>Stefan Xenakis</i>	92
August Hermann Francke: Die Fortsetzung reformatorischer Anliegen im Halleschen Pietismus <i>Thomas Müller-Bahlke</i>	108
Luthers Haltung gegenüber den Juden und ihre Folgen <i>Thomas Kaufmann</i>	134

## Künstlerische Aneignung

Privileg und Monopol – Die Lutherporträts der Cranach-Werkstatt und deren Nachwirken <i>Günter Schuchardt</i>	154
Luther am Scheideweg oder der Fehler eines Kopisten? Ein Cranach-Gemälde auf dem Prüfstand <i>Daniel Hess/Oliver Mack</i>	174
Ausdruck reformatorischen Bekenntnisses: Illustrierte Einblattdrucke der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha <i>Ingrid Dettmann/Ulrike Eydinger</i>	192
Transformationen: Essen und Abendmahl im Licht der Reformation <i>Isabel Greschat</i>	210
Die Bibel als Weltspiegel. Zu Goethes Lutherbild <i>Heike Spies</i>	222
»mit der Freimüthigkeit, die ihm eigen war«. Kleists literarischer Luther <i>Barbara Gribnitz</i>	244
Singen und Sagen. Luthers Kirchenlied im Schaffen von Max Reger <i>Susanne Popp</i>	256
Glaubenskämpfer mit »tiefliegenden Augen« Gerhard Marcks' Porträtbüsten von Luther und Melanchthon <i>Kai Fischer</i>	278
<b>Anhang</b>	
Autorenverzeichnis	296
Bildnachweis	298
Die Mitgliedsinstitute des AsKI e.V.	302
Impressum	