

Inhalt

Sehen gestaltet Wirklichkeit

Michael Bockemühl als Agent einer poetischen Ästhetik
Karen van den Berg/Claus Volkenandt | 7

TEIL I : ANSCHAUENDE ÄSTHETIK

Die Wirklichkeit des Bildes

Bildrezeption als Bildproduktion

Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael | 35

Die Malerei von Rothko, Newman, Rembrandt, Raphael
oder die erneute Frage nach dem Bild | 35

Ästhetische Theorie als anschauende Praxis –

Zur Problematik eines Begriffs vom Bild | 42

Bildrezeption als Bildproduktion –

Die Wirklichkeit des Bildes im Anschauen | 77

Bild und Gebärde

Zu den Chancen eines bildlichen Verstehens | 141

Das Transzendente als das Sichtbare

Zur Wirkungsform von Werken konkreter Kunst: Kandinsky, Mondrian, Newman | 157

TEIL II: KUNST SEHEN

Innocence of the Eye und Innocence of the Meaning

Zum Problem der Wirklichkeit in der realistischen Malerei von Gustave Caillebotte | 197

Vom unvollendeten zum offenen Kunstwerk

Zur Diskussion des non-finito in der Plastik von Michelangelo | 225

Identität und anschauliches Erkennen

Fragen zu Erfahrungschancen der Farb-Malerei | 245

Corner Field Painting

Vier kritische Situationen zwischen Sehen und Nichtsehen | 255

»Blush«

Farb-Erscheinen: wie Rot wird und sich begrenzt | 265

Beziehung als Gestalt

Zur spirituellen Sinnlichkeit im Schaffen von Joseph Beuys | 269

TEIL III: WIRTSCHAFTSKULTUR DURCH KUNST

Kunst im Sozialen – Soziale Kunst | 283

Kunst sehen – Wirklichkeit gestalten

Wirtschaftsführung aus konkreter Wahrnehmung | 299

Die Bedingung für den Transfer ist die Autonomie

Karen van den Berg und Joachim Landkammer im Gespräch
mit Michael Bockemühl | 327

Drucknachweise | 335

Verzeichnis der Abbildungen | 337

Personen- und Eigennamenregister | 343