

# Inhalt

**Einleitung | 7**

**Zur musikalischen Bildung des Körpers.  
Ein pädagogisch-anthropologischer Zugang**

Jörg Zirfas | 21

**Veräußern und verinnern – Bewegen um zu hören?  
Die Methode Jaques-Dalcroze als musikpädagogisches Lehrstück**

Daniel Zwiener | 41

**Sichtbares Erleben.  
Bewegungsaufgaben im Musikunterricht im Lichte  
der Neuen Phänomenologie**

Frauke Heß | 53

**Denken mit den Beinen, spüren mit dem Kopf, tanzen mit der Seele.  
Zum Potenzial des Körpers für das Verstehen von Musik**

Christoph Stange | 71

**Vom Wissen des Körpers und seinen Bildungspotenzialen  
im Sport und im Tanz**

Antje Klinge | 91

**Was der Körper nicht lernt, lernt der Kopf nimmermehr ...  
Lerntheoretische Überlegungen zur Bedeutung  
der Leiblichkeit des Lernens**

Wilfried Gruhn | 105

**Schwere und Leichtigkeit im Fluss der Bewegung.  
Metrisches Verstehen und Klangerleben im Streichinstrumentalspiel**

Julia von Hasselbach | 121

**Musik als nicht-repräsentationales Embodiment.  
Philosophische und kognitionswissenschaftliche Perspektiven  
einer Neukonzeptionalisierung von Musik**

Jin Hyun Kim | 145

**Quälende Qualia.**

**Argumente gegen die Reduktion sinnlicher Erfahrungen  
auf körperliche Zustände**

Lars Oberhaus | 165

**Auf der Suche nach verlorenen Bewegungsspuren.**

**Eine Sacharoff-Interpretation aus verschiedenen Perspektiven  
künstlerischer Forschung**

Ursula Brandstätter, Rose Breuss & Julia Mach | 187

**Komposition – Choreo-Graphie – Choreographie.**

**Erinnern mit dem Körper. Betrachtungen am Beispiel  
von Nijinskys *L'Après-midi d'un Faune***

Claudia Jeschke & Ulrich Mosch | 207

**Musik erleben und verstehen durch Bewegung.**

**Zur Körperlichkeit des Klanglichen in Choreographie und Performance**

Stephanie Schroedter | 221

**Creative Embodiment als erweiterte Interpretation von Musik.**

**Theoretische Rahmungen und zwei Beispiele aus einem  
interdisziplinären Practice-as-Research-Projekt**

Sara Hubrich | 245

**Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Körpers.**

**Aspekte musikalischen Embodiments  
von der kommunikativen Musikalität der frühen Kindheit  
bis zur komplexen musikalischen Körperlichkeit**

Wolfgang Rüdiger | 269

**Körper, Leib, raue Klänge.**

**Gibt es eine musikalische *Art brut*?**

Peter Rübke | 295

**Wo steckt der Beat? Konditionierung und Rekonditionierung  
der auditiv-motionalen Wahrnehmung in afrikanischen Kulturen**

Gerhard Kubik, Moya A. Malamusi & Sinosi Mlendo | 309

**Autorinnen und Autoren | 333**