<table>
<thead>
<tr>
<th>Kapitel</th>
<th>Kapitelübersicht</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Einleitung</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1</td>
<td>Forschungsgeschichte, Grabungen und Dokumentationsbestand</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2</td>
<td>Aufgabe, Ziel und Methode</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Die Parzelle der Basilica Aemilia in der Zeit der Republik</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>Atrium Regionum und Basilica I</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>Basilica des M. Fulvius Nobilior und M. Aemilius Lepidus (Basilica II)</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>Basilica I</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.1</td>
<td>Grabungen im Westdrittel der Aula</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.2</td>
<td>Grabung an der Nordmauer der Basilica Aemilia</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.3</td>
<td>Rekonstruktionsversuch</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.4</td>
<td>Datierung</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3.5</td>
<td>Die maeniana als chronologisches Indiz für die Basilica I?</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>‚Macellum‘ im Bereich des Forum Transitorium</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5</td>
<td>Basilica des M. Fulvius Nobilior und M. Aemilius Lepidus (Basilica II)</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6</td>
<td>Tabernae</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.1</td>
<td>Vorbebauung</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.2</td>
<td>Älteste Tabernae aus Grotta-Oscura-Tuff</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.3</td>
<td>Ältere Tabernenmauern aus Aniene-Tuff</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4</td>
<td>Wasserzufußsystem</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.5</td>
<td>Jüngere Tabernenmauern aus Aniene-Tuff</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.6</td>
<td>Wasserleitung</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7</td>
<td>Porticus</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.1</td>
<td>Ältere republikanische Baureste und Brunnen</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.2</td>
<td>Stützenfundamente</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.3</td>
<td>Fundamente und Fußboden der Porticus</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.4</td>
<td>Marmorarchitektur der Porticus</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Die augusteische Basilica nach 14 v. Chr.</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1</td>
<td>Aula</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.1</td>
<td>Marmorboden</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.2</td>
<td>Marmorverkleidung der Aulasüdwand</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.3</td>
<td>Aufgehende Architektur</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.4</td>
<td>Form und Inhalt des figürlichen ‚Frieses‘</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.5</td>
<td>Der Rekonstruktionsvorschlag Heinrich Bauers</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.6</td>
<td>Südfassade</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td>Tabernae</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.1</td>
<td>Rekonstruktion der Wandverkleidungen von Heinrich Bauer</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.2</td>
<td>Marmorprofile</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.3</td>
<td>Türbänder</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.4</td>
<td>Schwellen und Treppen</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.5</td>
<td>Ladentisch</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**INHALT**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kapitel</th>
<th>Kapitelübersicht</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vorwort</td>
<td>des Deutschen Archäologischen Instituts</td>
</tr>
<tr>
<td>Vorwort</td>
<td>........................................................................................................ 8</td>
</tr>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Einleitung.......................................................................................... 9</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1</td>
<td>Forschungsgeschichte, Grabungen und Dokumentationsbestand................. 11</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2</td>
<td>Aufgabe, Ziel und Methode.................................................................. 13</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Die Parzelle der Basilica Aemilia in der Zeit der Republik...................... 15</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>Atrium Regionum und Basilica I.......................................................... 15</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>Basilica des M. Fulvius Nobilior und M. Aemilius Lepidus (Basilica II)........ 37</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2.1</td>
<td>Sacella 0 und 1.................................................................................. 31</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2.2</td>
<td>Sacella 2, 3 und 4.............................................................................. 31</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2.3</td>
<td>Sacella 5, 6 und 7.............................................................................. 20</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>‚Macellum‘ im Bereich des Forum Transitorium........................................ 35</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5</td>
<td>Basilica des M. Fulvius Nobilior und M. Aemilius Lepidus (Basilica II)........ 43</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.1</td>
<td>Westlicher Stylobat „F“..................................................................... 37</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.2</td>
<td>Nordmauer......................................................................................... 39</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.3</td>
<td>Südmauer............................................................................................. 40</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.4</td>
<td>Republikanische Latrine..................................................................... 42</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.5</td>
<td>Rekonstruktion der Basilica II............................................................ 43</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6</td>
<td>Tabernae............................................................................................ 45</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.1</td>
<td>Vorbebauung...................................................................................... 45</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.2</td>
<td>Älteste Tabernae aus Grotta-Oscura-Tuff............................................ 45</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.3</td>
<td>Ältere Tabernenmacher aus Aniene-Tuff.............................................. 46</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4</td>
<td>Wasserzufußsystem............................................................................ 49</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.5</td>
<td>Jüngere Tabernenmacher aus Aniene-Tuff............................................ 52</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.6</td>
<td>Wasserleitung..................................................................................... 56</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7</td>
<td>Porticus.............................................................................................. 56</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.1</td>
<td>Ältere republikanische Baureste und Brunnen....................................... 56</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.2</td>
<td>Stützenfundamente.............................................................................. 57</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.3</td>
<td>Fundamente und Fußboden der Porticus.............................................. 58</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7.4</td>
<td>Marmorarchitektur der Porticus........................................................... 59</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Die augusteische Basilica nach 14 v. Chr........................................... 61</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1</td>
<td>Aula................................................................................................. 61</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.1</td>
<td>Marmorboden..................................................................................... 61</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.2</td>
<td>Marmorverkleidung der Aulasüdwand.................................................. 65</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.3</td>
<td>Aufgehende Architektur..................................................................... 70</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.4</td>
<td>Form und Inhalt des figürlichen ‚Frieses‘.......................................... 74</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.5</td>
<td>Der Rekonstruktionsvorschlag Heinrich Bauers................................... 78</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1.6</td>
<td>Südfassade......................................................................................... 81</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td>Tabernae............................................................................................ 85</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.1</td>
<td>Rekonstruktion der Wandverkleidungen von Heinrich Bauer................ 85</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.2</td>
<td>Marmorprofile................................................................................. 86</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.3</td>
<td>Türbänder......................................................................................... 87</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.4</td>
<td>Schwellen und Treppen..................................................................... 88</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2.5</td>
<td>Ladentisch.......................................................................................... 91</td>
</tr>
</tbody>
</table>
3.3 Porticus und Terrasse .................................................................................................................................................... 92
  3.3.1 Der Rekonstruktionsversuch Heinrich Bauers ............................................................................................................ 92
  3.3.2 Der neue Rekonstruktionsversuch der Basilica Aemilia .................................................................................................. 95
  3.3.3 Attika .............................................................................................................................................................................. 102
  3.3.4 Logen .............................................................................................................................................................................. 109

4. Die augusteischen Bauten auf dem Forumsplatz und ihre Verbindung mit der Basilica Aemilia ................................................................. 119
  4.1 Torbogen an der Südostecke der Basilica (Bogen des Gaius und Lucius Caesar) ........................................................................... 119
  4.2 Torbogen über der Via Sacra (‘Arco di Giano’) ...................................................................................................................... 119
  4.3 Der ‘Augustusbogen’ (‘Actiumbogen’) ............................................................................................................................... 122
  4.4 Der ‘Pantherbogen’ ............................................................................................................................................................... 123

5. Nutzung des Bauwerks von der Spätantike bis in die Renaissance .............................................................................................................. 125
  5.1 Nutzung der Aula ................................................................................................................................................................... 125
  5.2 Nutzung der Porticus. Die Südseite ........................................................................................................................................ 126
  5.3 Nutzung der Porticus. Die Westseite ....................................................................................................................................... 129

6. Funktion und Bedeutung der Basilica Aemilia ........................................................................................................................................... 131
  6.1 Die Basiliken als Brennpunkte öffentlichen Lebens ...................................................................................................................... 131
  6.2 Nutzung der Basilica Aemilia ...................................................................................................................................................... 131
    6.2.1 Die Basilica Fulvia und die spätere Basilica Aemilia als Bankgebäude .................................................................................. 131
    6.2.2 Die Basiliken auf dem Forum Romanum als Gerichtsgebäude .......................................................................................... 132
    6.2.3 Die funktionale Verknüpfung der Basiliken mit dem Forumsplatz .................................................................................... 133
  6.3 Die politischen Akteure der Basilica Aemilia ................................................................................................................................ 133
    6.3.1 Ideologie und Baupolitik der Gens Aemilia ...................................................................................................................... 133
    6.3.2 Ideologie und Baupolitik des Augustus ............................................................................................................................. 134

7. Zusammenfassung ........................................................................................................................................................................... 137
  Summary ....................................................................................................................................................................................... 138
  Riassunto ..................................................................................................................................................................................... 139

8. Gesamtkatalog der Basilica Aemilia (Kathrin Tacke) ................................................................................................................................... 140

Anhang ........................................................................................................................................................................................... 143
  Statisches Gutachten von Harry Grundmann ............................................................................................................................ 143
  Bibliographie ................................................................................................................................................................................ 145
  Abbildungsnachweis ................................................................................................................................................................... 152
  Register ........................................................................................................................................................................................ 158

Tafeln

Beilagen