

Inhalt

Was sind gute Bilder?	10
-----------------------------	----

10 Gründe für Bildgestaltung

Die Perspektive macht den Unterschied	14
Planung und Geduld zahlen sich aus	16
Weniger ist manchmal mehr	18
Farbe lässt uns nicht kalt	20
Der richtige Rahmen macht das Bild	22
Alltägliches neu inszenieren	24
Linien und Formen nutzen	26
Das Licht ist entscheidend	28
Regeln instinktiv anwenden	30
Regeln sind dazu da, gebrochen zu werden	32

Motive sehen

Nicht gesucht und doch gefunden	36
Warum nicht?	38
Gewöhnliches Motiv, ungewöhnliches Detail	40
Was zum ...?	42
Kontrast und Spannung	44
Der unsichtbare Kontrast	46
Der Kontext macht's	48
Humor	50
Gezielte Motivsuche	52
Motive, die Geschichten erzählen	54

Motive inszenieren

Was soll mir das sagen?	64
Vorbereitung ist (fast) alles	66
Flüchtige Motive einfangen	68
Wenn es mal länger dauern darf	70
Aufräumen und auswählen	74
So fern, so nah	78
Natürlich gestellt	82
Absolute Kontrolle	84
Ihr ganz persönlicher Stil	86

Punkte und Linien

Was soll ich hier sehen?	90
Auf den Punkt gebracht	92
Punkt, Punkt, Punkt	94
Punkt, Punkt, Komma, Strich	96
Zwischen Himmel und Erde	98
Ad Astra	100
Querdurch	102
Nicht alle Linien sind gerade	104

Formen, Muster und Strukturen

Drei Seiten, drei Ecken	108
Mit rechten Dingen	110
Eine runde Sache	112
Wie ein Schneckenhaus	114
Ordnung im Chaos	116
Spieglein, Spieglein an der Wand	118

Alles im Rahmen

In der Mitte ist nicht immer der beste Platz	122
Gleichgewicht vs. Spannung	124
Zwei Regeln für fast alle Fälle	126
Gedachte Dreiecke	130
Groß oder klein?	132
Weniger ist oft mehr	134
Das Querformat	136
Das Hochformat	138
Das Quadrat	140
Panoramaformat	142
Der passende Rahmen	144

Raum

Tiefe durch Linien	152
Je kleiner, umso weiter weg	154
Die Nähe zu den Dingen	156
Spiel mit Schärfe	158
Dunst, Staub und Nebel	160
Tiefe durch Farbe	162
Flache Bilder	164
Auf den Standpunkt kommt es an	166
Den Dingen auf den Grund gehen	168
Über den Dingen stehen	170
Keine Höhenangst	172

Licht

Vorhandenes Licht	178
Vorhandenes Licht beeinflussen	180
Machen wir mal Licht	182
Kein Sonnenlicht, kein Problem?	184
Kontrast und Kanten	188
Licht von überall	190
Der Mittelweg	192
Von vorn	194
Seitenlicht	196
Streiflicht	198
Gegenlicht	200
Nicht alles Gute kommt von oben	202

Farbe

Warm, kalt und Kelvin	210
Weiß ist nicht immer weiß	212
Neonröhren & Co.	214
Farbpsychologie	216
Farbkontrast: Komplementärfarben	218
Kalt – warm	220
Farben satt	222
Etwas gedämpfter, bitte	224
Monochrom ist bunt genug	226

Schwarzweiß

Mal ganz ohne Farbe	230
Gut in Form	232
Kontraste sind entscheidend	234
Wenn Muster durch Farbe verwässert werden	236
Störende Farbtupfer	238
Wenn es sowieso nur eine Farbe gibt	240
Menschen	242
Schwarzweiß beruhigt	244
Weil es so schön »historisch« wirkt	246
Sepia	248

Zeit

Bewegung einfrieren	252
Wie beim Daumenkino	254
Verschwommene Bewegung	256
Zeit und Blitz	258
Alles in Bewegung, etwas scharf	260
Licht und Bewegung	262

Regeln brechen

Den Horizont bitte mittig	268
Zentriert und trotzdem interessant	270
Horizonte müssen nicht immer horizontal sein	272
Verwackeln ist nicht immer schlecht	274
Es geht auch mal ohne Motiv	276
Ordnung muss nicht immer sein	278
Immer diese Touristen!	280

Wo bin ich?	282
Hier fehlt was	284
Die Erleuchtung	286

Im digitalen Labor

Warum Bildbearbeitung?	290
Ausschnitte	292
Schief oder dynamisch	294
Verzerrungen entzerren	296
Knallige Farben und Kontraste	298
Selektives Aufhellen/Abdunkeln	300
Stempeln und reparieren	302
Schwarzweiß ist nicht gleich schwarzweiß	304
Farben	306
Akzente setzen durch Schärfe und Unschärfe	308

Exkurse

Ist die Ausrüstung wichtig?	56
Objektive und ihre Wirkung	146
Blende und Schärfentiefe	174
Belichtung und Histogramm	204
Verschlusszeit und Schärfe	264
Danke	310
Index	311