

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	11
1. Über Kurzmanns Leben	11
2. Über Kurzmanns literarisches Schaffen	18
2.1. Zur Frage der Werkchronologie	18
2.2. Die Gattungszugehörigkeit der Werke Kurzmanns	19
2.3. Das Verhältnis Kurzmanns zu den Quellen	21
2.4. Die Motive Kurzmanns für sein dichterisches Schaffen	26
2.5. Der Reimpaarvers als Kurzmanns dichterische Form	28
3. Über Kurzmanns Verstechnik und Sprache	30
3.1. Zu Metrum und Reim	30
3.2. Zur Literatur- und Schreibsprache	34
3.2.1. Zum methodischen Zugang	34
3.2.2. Zum Stil von Kurzmanns Literatursprache	35
3.2.3. Zum Lautstand von Kurzmanns Literatursprache anhand seiner Reime	37
3.2.4. Zur bairisch-frühneuhochdeutschen Graphematik	41
3.2.5. Zur Graphematik von Kurzmanns Schreibsprache	43
4. Die Überlieferung von Kurzmanns Werken und ihre Schreibsprache	44
4.1. Speculum humanae salvationis	44
4.1.1. Die Handschrift	44
4.1.2. Zur Schreibsprache	45
4.2. Soliloquium Mariae cum Jesu	46
4.2.1. Die Handschrift	46
4.2.2. Zur Schreibsprache	47
4.3. De quodam moriente	48
4.3.1. Die Handschrift	48
4.3.2. Zur Schreibsprache	49
5. Die Edition	50
5.1. Grundsätzliches	50

Inhaltsverzeichnis	
5.2. Kennzeichnung der editorischen Veränderungen	52
5.3. Einrichtung der Apparate	52
5.4. Zur Edition der einzelnen Texte	53
5.4.1. Speculum humanae salvationis	53
5.4.2. Soliloquium Mariae cum Jesu	55
5.4.3. De quodam moriente	55
5.5. Das Glossar	56
6. Literatur	56
SPECULUM HUMANAЕ SALVATIONIS	63
Inhaltsübersicht	65
Text	73
SOLILOQUIUM MARIAE CUM JESU	343
Text	345
DE QUODAM MORIENTE	359
Text	361
Anmerkungen	367
Anmerkungen zum <i>Speculum humanae salvationis</i>	369
Anmerkungen zum <i>Soliloquium Mariae cum Jesu</i>	424
Anmerkungen zum <i>De quodam moriente</i>	429
Register der Personen- und Ortsnamen	431
Glossar	437