

Inhalt

Siglen	9
Einleitung	11
Vorblick – Faust als Paradigma und Augenblick als Denkfigur	23
1. Kant: Aufhebung der Klassik	45
1.1 Der Augenblick des Schönen	48
1.2 Reflexion als ästhetische Erfahrung	60
1.3 Okkasionalität des Schönen	67
1.4 »Jedes Kunstwerk ist ein Augenblick«	74
1.4.1 Augenblick als Struktur	78
1.4.2 Inspiration ohne Augenblick	94
2. Schlegel: Romantik als Moderne	105
2.1 <i>Über das Studium</i> oder über eine »günstige Katastrophe«	110
2.2 Kunstwerke als Fragmente	134
2.2.1 Fragmente als Struktur	151
2.2.2 Denken als » <i>échappées de vue</i> ins Unendliche«	161
2.3 Kritik als ästhetische Erfahrung	170
3. Leopardi: Übergang zur modernen Dichtung	181
3.1 Ein italienischer <i>Studium</i> -Aufsatz	187
3.2 » <i>La mutazione totale</i> «	201
3.3 Variationen des Scheiterns	210
3.3.1 Ironisches Bewusstsein	214
3.3.2 Phänomenologie der Lust	223
3.4 Leopardis unironische Ausnahme	235
3.4.1 (K)ein Augenblick: <i>L'infinito</i>	238
3.4.2 Exkurs: Montales Mauer	255

3.5 Leopardis moderner Klassizismus wider Willen	262
3.6 Lunatic fantasies	280
3.6.1 <i>Alla Luna</i>	282
3.6.2 Endspiele	294
3.7 Mythos der Kindheit	311
3.7.1 Mythische Konstellationen	315
3.7.2 <i>La sera del dì di festa</i>	331
3.8 Überlegungen zur modernen Welt	349
3.8.1 Trionfo della Moda	353
3.8.2 Flaneure denken	367
4. Baudelaire: eine andere Moderne	379
4.1 Welt in Bewegung – Liebe auf den letzten Augenblick	386
4.1.1 Rückblick: Rilkes Begegnung in der Kastanienallee	388
4.1.2 Augen-Blick: <i>À une passante</i>	391
4.1.3 Exkurs: Apollinaires Zone	411
4.2 Ich im Stillstand	421
4.3 Freie Protentio	436
4.3.1 Uhr und Sprung	445
4.3.2 Kehrseite des Extrahierens	456
4.3.3 Blicke auf den Anderen	470
4.4 Abstrakte Analogien	487
4.4.1 Fragmentierung und Rekomposition	505
4.4.2 Erinnerungsstätten	525
4.4.3 Sammlungen	544
5. Ausblick: Rilkes orphische Gegenwart	559
5.1 Präorphische Erkenntnis	574
5.2 Tanz und Seele	590
5.2.1 Aufsteigen und Aufsingen	599
5.2.2 Orphische Gegenwart als Versprechen	605
5.2.3 Tanz als Aufgegebenes	612
6. Fazit	625
7. Literaturverzeichnis	629