

Inhalt



| | |
|---|-----|
| Zum Geleit | 9 |
| SASCHKO GAWRILOFF | |
| Grußwort. | 11 |
| Vorwort. | |
| | 15 |
| XENIA BRUNNER | |
| Vom Kunstobjekt zum Auslaufmodell – | |
| Eine kulturhistorische Spurensuche zum Geigenbau | |
| | 17 |
| DR. ENRICO WELLER | |
| Quellen zum Klingenthaler Geigenbau | 22 |
| DR. ALBIN BUCHHOLZ | |
| Über vogtländische Geiger und Geigenmusiken. | 38 |
| DR. TORSTEN GRAUPNER | |
| Instrumentenbau und Hausierhandel von 1780 bis ins beginnende 20. Jahrhundert | |
| Die Klingenthaler Geigen- und Akkordeonbauer der Familie Graupner | 43 |
| ANNA KAROLINE MEINEL | |
| Leben und Werk des Klingenthaler Geigenbaumeisters Andreas Hoyer | |
| und seiner Söhne im 18. und 19. Jahrhundert. | |
| | 48 |
| EKKARD SEIDL | |
| Betrachtung zum Klingenthaler Geigenbau anhand der Ausstellungsinstrumente | |
| Wie ein geschnitztes Motiv auf einer Violine | |
| eine unglaubliche Geschichte ins Rollen brachte | |
| | 53 |
| BILDTEIL zu den Aufsätzen | 57 |
| KATALOG | 67 |
| MESSREIHEN | 145 |