

Inhalt

1. Einführung	7
Info: Einsatzbereiche	7
Info: Entstehungsgeschichte	7
2. Bedienungsanleitung	8
2.1 Das Wichtigste in Kürze	8
Instrumental- und Ensembledidaktik gemeinsam in einem Lehrwerk	8
Kombinierbarkeit in allen Besetzungen	8
Binnendifferenzierung	8
Handlungsorientierung	8
Praxistauglichkeit	9
Kombinationsmöglichkeit mit anderen Noten	9
Info: Für eilige Leser	9
2.2 Die Satztechnik in Kurzfassung	9
2.3 Viele mögliche Besetzungen	11
Bläserklasse	12
Gruppenunterricht	12
Fächerübergreifender Gruppenunterricht	12
Kinderblasorchester	12
Kleine Besetzungen	12
Gitarre, Keyboard, Violine und Drumset	12
2.4 Binnendifferenzierte Bläserklasse	12
2.5 Besondere Möglichkeiten bei einzelnen Instrumenten	13
Info: F-Dur-Variante	13
Flöte und Horn	13
Tenorsaxophon	13
3. <i>Addizio!</i> macht eine veränderte Methodik möglich	14
3.1 Handlungsorientierung	14
Info: Hauptmerkmale	14
Info: Stimmentausch	15
Info: Fragetechniken	15
Info: Tonraumentwicklung	15
Info: Impulsphase	16
3.2 Binnendifferenzierung	16
Info: Definition	16
Info: Mitspielen oder Zuhören?	17
3.3 Noch mehr methodische Möglichkeiten	18
Info: Gemeinsamer Anfang – gemeinsames Tempo	18

Info: Gemeinsamer Anfang, gemeinsames Tempo	18
Info: Probenmethodik	19
Info: Umgang mit typischen Lesefehlern	19
4. Rhythmen	20
Info: Dirigieren	20
5. Das Repertoire	22
Info: Improvisation	23
Info: Formlesen	23
6. Die Instrumentalfächer	24
6.1 Die Blasinstrumente	24
Info: Zahnsperre	24
Info: Intonation	27
6.2 Besonderheiten bei den Holzblasinstrumenten	28
Flöte	28
Info: Alternative Griffe	28
Klarinette und Saxophon	29
Info: Reinigung und Pflege	29
6.3 Besonderheiten bei den Blechblasinstrumenten	30
Horn	30
Trompete	31
Posaune	31
Euphonium, Bariton, Tenorhorn	31
Tuba	32
Info: Reinigung und Pflege	32
6.4 Gitarre, Keyboard, Violine, Drumset, Lehrer-Klavier: Zusatzstimmen auf der CD-ROM	33
Gitarre, Keyboard, Violine	33
Drumset	33
Lehrer-Klavier	33
7. Kompetenzorientierung: Instrumentalpädagogik für Fortgeschrittene	34
Info: Prozessbezogene und inhaltsbezogene Kompetenzen	34
Info: Indikatoren	36
Info: „Light-Version“	40
Dient Unterricht nur dem Kompetenzerwerb?	40
Info: „Kompetenzwarr“	41
8. Das Baukastenprinzip der Bläsersätze: Ein Blick unter die Motorhaube	42
8.1 Dreistimmig plus Zusatzstimmen	42
8.2 Die tiefe Stimme T für Flöte, Klarinette, Tenorsaxophon und Horn	43
8.3 Die Tonräume im Detail	44
9. Didaktische Übersicht	47

	Informationen (Kap. 10)	Partitur (Kap. 11)	PDF ^a
1	Drei erste Lieder.....	53 63	3
2	Die Schnecke	53 65	4
3	Schwalben	53 65	4
4	Rauf und runter	53 66	4
5	Eis für alle!	53 67	5
6	Rock in acht Takten	53 68	5
7	Schneck im Haus	53 70	6
8	Gehen und Stehen	53 71	7
9	Wirbelwind.....	53 72	8
10	Mach mal Pause!	54 73	9
11	Eislaufen.....	54 74	10
12	Merrily We Roll along.....	54 75	11
13	Feierlich	54 76	12
14	Erste Fanfare	54 77	13
15	Die Welle.....	54 78	14
Technik 1.....		54 79	15
16	Filibuster's Music.....	54 80	16
17	Zweite Fanfare	54 81	18
18	ABC, die Katze lief im Schnee.....	54 83	20
19	Taler, Taler, du musst wandern.....	55 85	22
	Solovariationen	55 86	23
20	Ist ein Mann in' Brunn' gefallen	55 88	26
21	Beats.....	55 90	28
22	Summ, summ, summ.....	55 94	32
23	Almeria	55 97	34
24	Auf der Mauer, auf der Lauer.....	56 101	36
Technik 2.....		56 103	37
25	Gaillarde.....	56 104	38
26	La Plata.....	56 107	40
27	Drei Chinesen mit 'nem Kontrabass	56 110	42
28	Minimal.....	57 112	44
29	Meine Biber haben Fieber	57 114	47
30	Get that Jazz.....	57 116	48
Technik 3.....		57 119	50
31	Basic Blues.....	57 120	52
32	Wer will fleißige Handwerker sehn	58 122	54
33	Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	58 124	56
34	Soul City Blues.....	58 127	58
	Solo 1, Solo 2, Improvisationstonleiter	58 130/131	60
35	Hey, hello, bonjour, guten Tag!.....	58 132	61